



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Bârză - Cârstea Adriana**

E-mail adriana.barza@ulbsibiu.ro

Naționalitate Română

Experiența profesională

Perioada Octombrie 2005- prezent

Funcția sau postul ocupat lector universitar doctor

Activități și responsabilități principale Predare, susținere de cursuri teoretice și practice individuale, cursuri de Studii Teatrale, Antrenamentul Expresiei Corporale, Dans scenic, Teatru-Dans, Principii și concepte în dansul contemporan, Experiment în dansul contemporan, Artă coregrafică

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7 Sibiu

Tipul activității sau sectorul de activitate Predare, Educațional

Perioada Prezent

Funcția sau postul ocupat consultant artistic pentru secțiunea Dans din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

Activități și responsabilități principale selecționez spectacole de dans pentru prezentarea lor în festival

Numele și adresa angajatorului Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România

Tipul activității sau sectorul de activitate coregrafie, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului

Perioada Prezent

Funcția sau postul ocupat coordonatorul secțiunii Ateliere din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu

Activități și responsabilități principale organizez ateliere internaționale cu mari personalități din domeniul artelor spectacolului

Numele și adresa angajatorului Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România

Tipul activității sau sectorul de activitate management, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului

Perioada 2015-prezent

Funcția sau postul ocupat moderator, lector universitar doctor, coregraf

Activității și responsabilități principale Moderarea și organizarea secțiunii Întâlniri cu marii coregrafi/ Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu

Numele și adresa angajatorului Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România

Tipul activității sau sectorul de activitate management, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului

Perioada	Iunie 2021
Funcția sau postul ocupat	coordonator secțiunea Ateliere, lector universitar doctor, manager cultural
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu: 1. Atelierul Workshop on the Stanislavski Sistem and the Method susținut de Andreas Manolikakis, chairman of The Actors Studio Drama School MFA Program at Pace University in New York, USA 2. Atelierul Performing Visual Dramaturgy: Space, Character and Narrative, susținut de Irina Kruzhilina, New School of Drama, New York 3. Atelierul Thinking in actions, susținut de Eugenio Barba și Julia Varley, Odin Teatret, Danemarca 4. Atelierul Workshop cu Michele Noiret, Michele Noiret, Michele Noiret Company, Belgia 5. Atelierul de dans Communication, Eyal Dadon, Sol dance Company, Israel
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management-cultural, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2021
Funcția sau postul ocupat	moderator, lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	moderarea și organizarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu: Masterclass susținut de dansatorul și coregraful Israel Galvan, Spania
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	februarie 2021
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul Left and right or Being who/where you are de Ioana Jucan – Premiera a avut loc online, pe platformă digitală, New York
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România și Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România Brown University, Providence, Rhode Island, SUA Canada 150 Research Chairs program and the Social Science and Humanities Research Council of Canada Digital Democracies Institute, Simion Fraser University, Canada
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Noiembrie 2020
Funcția sau postul ocupat	lector universitar, artist, coregraf
Activități și responsabilități principale	Conceptul și coregrafia prezentării Dance on the crosswalk. Un mic proiect realizat cu studenții din anul III Coregrafie pe tema: Experimentului în dansul contemporan în mediu urban

Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2019
Funcția sau postul ocupat	moderator, lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	moderarea și organizarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu: Masterclass Gaga/People de Ohad Naharin, coregraf Batsheva Dance Company, Israel Masterclass Silvia Macrea, coregraf, manager Cindrelul-Junii Sibiului Masterclass de flamenco de Jesus Carmona, director artistic, coregraf, Ballet Flamenco Jesus Carmona Masterclass susținut de Noa Wertheim director artistic, coregraf Vertigo Dance Company, Israel
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2019
Funcția sau postul ocupat	coordonator secțiunea Ateliere, lector universitar doctor, manager cultural
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu: 1. Atelierul Workshop on the Stanislavski Sistem and the Method susținut de Andreas Manolikakis, chairman of The Actors Studio Drama School MFA Program at Pace University in New York, USA 2. Atelierul Acting Outside the Box: The Actor as Co-Creator susținut de Kym Moore, Brown University, Providence, Rhode Island, United States of America 3. Atelierul Dracula has a voice or an innovative KinEmission method susținut de Izabela Jezowska, State Theatre Academy in Wroclaw, Poland 4. Atelierul Company Chameleon- Repertoire Workshop susținut de Company Chameleon, United Kingdom 5. Atelierul Mao Weitao: Cross-Gender Performance in Chinese Yue Opera susținut de Mao Weitao, Chinese Yue Opera, Republica Populară Chineză
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management-cultural, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2018
Funcția sau postul ocupat	coordonator secțiunea Ateliere, lector universitar doctor

Activități și responsabilități principale	<p>Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu: 1. Atelierul Acting Outside the Box: The Actor as Co-Creator susținut de Kym Moore, Brown University, Providence, Rhode Island, United States of America</p> <p>2. Atelierul Workshop on the Stanislavski Sistem and the Method susținut de Andreas Manolikakis, chairman of The Actors Studio Drama School MFA Program at Pace University in New York, USA</p> <p>3. Atelierul Study on Utilizing 3D Motion Capture Analysis to Assist in Performing Arts Teaching susținut de Tai-Jui Wang, Chinese Culture University, Taiwan</p> <p>4. Masterclass The Reality of Fiction susținut de Eugenio Barba and Julia Varley, Odin Teatret, Denmark</p> <p>5. Atelierul KinEmission - voice release through movement susținut de Izabela Jezowska, State Theatre Academy in Wroclaw, Poland</p> <p>6. Atelierul Workshop with Michèle Noiret susținut de Michèle Noiret, Michèle Noiret Company, Belgia</p> <p>7. Atelierul Noh/ The principles of Japan's Classical Drama–Noh susținut de Akihiro Yamamoto, Yamamoto, Japonia Osaka, Japonia</p> <p>8. Atelierul Unchiul Vania- Povestea. Partenerul. Spațiul/ Uncle Vanya: the Story, the Partner and the Space susținut de Yuri Kordonsky, Yale University, USA</p>
Numele și adresa angajatorului	<p>Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România</p> <p>Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România</p>
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Iunie-iulie-august 2018
Funcția sau postul ocupat	lector universitar, artist, coregraf
Activități și responsabilități principale	Conceptul și coregrafia spectacolului Behind the wall, parte din proiectul VOICES (Voices of Solidarity), proiect finanțat prin Programul Europa Creativă al Uniunii Europene. Spectacolul a fost prezentat în Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Night of Festivals London, UK, Journeys Festival International, Leicester, CESIE Palermo
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2018
Funcția sau postul ocupat	moderator, lector universitar, coregraf
Activități și responsabilități principale	moderarea și organizarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu: invitat coregraful Amir Kolben, Kolben Dance Company
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	septembrie 2017
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul <i>Avioane de hârtie</i> de Elise Wilk, regia Eugen Gyemant
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	Iunie 2017
Funcția sau postul ocupat	moderator, lector universitar doctor, coregraf

Activități și responsabilități principale	moderarea și organizarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu: Noa Wertheim-Vertigo Dance Company Rami Ba'er, Kibbutz Dance Company Akihiro Yamamoto, Yamamoto Noh Theatre Guillaume Gabriel, Herbert Koubi Ohad Naharin, Batsheva Dance Company
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare -expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	mai -iunie 2017
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	regia spectacolului Performing Across Borders: A Fighting Light, împreună cu Steven Lantz-Gefroh, SUNY Suffolk
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România și Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2017
Funcția sau postul ocupat	coordonator secțiunea Ateliere, lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Atelierul <i>Solo show creation: Jeu to character</i> susținut de Adam Lazarus, QuipTake Theatre, Canada 2. Atelierul <i>Acting Outside the Box: The Actor as Co-Creator</i> susținut de Kym Moore, Brown University, Providence, Rhode Island, United States of America 3. Atelierul <i>Workshop on the Stanislavski Sistem and the Method</i> susținut de Andreas Manolikakis, chairman of The Actors Studio Drama School MFA Program at Pace University in New York, USA 4. Atelierul <i>'ZIBALDONE' the All'Improviso workshop on proposed themes & texts</i> susținut de Nikolaus Wolcz și Ursula Wolcz, Columbia University, New York, SUA 5. Atelierul <i>Stage Combat Workshop</i> susținut de Steven Lantz-Gefroh -Suffolk County Community College, United States of America 6. Atelierul <i>Michael Chekhov's Acting Technique: Building a Character</i> susținut de Elena Kuzina, St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Rusia 7. Atelierul <i>'Exploring character through movement – A workshop for actors and dancers'</i> susținut de Maxine Braham and Nelson Fernandez, United Kingdom
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management-cultural, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	martie 2017
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul musical Rocky Horror Show de Richard O' Brian, regia Cosmin Chivu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România și Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	septembrie 2016

Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul happening <i>Rezistență</i> de Ioana Jucan, regia Ioana Jucan – Premiera a avut loc la Brown University, Centrul Granoff pentru Artele Creative, Providence, SUA
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România și Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iulie 2016
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coordonator atelier de mișcare, coregraf
Activități și responsabilități principale	participare la conferința cu titlul: Teatrul de mâine. La conferința au participat profesori universitari de la universități din străinătate: Royal School for Dramatic Arts, Madrid, Spania, Royal Academy of Dramatic Art, London, UK, National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria, The Boris Shchukin Theatre Institute, Moscow, Russia, National Academy of Theatre Arts in Cracow, Poland, Conservatory Drama School, Athens, Greece
Numele și adresa angajatorului	Grotowski Institute, International meetings of drama schools Tomorrow's Theatre 2016, Na Grobli 30/32;50-421, Wroclaw, Polonia
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iulie 2016
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (From Painting to movement) la care au participat studenți de la actorie din Madrid, Polonia, Bulgaria, Grecia
Numele și adresa angajatorului	Grotowski Institute, International meetings of drama schools Tomorrow's Theatre 2016, Na Grobli 30/32;50-421, Wroclaw, Polonia
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2016
Funcția sau postul ocupat	moderator, lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	moderarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei Spectacolelor, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală-artele spectacolului
Perioada	iunie 2016
Funcția sau postul ocupat	coordonator secțiunea Ateliere, lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atelierul Solo show creation – From jeu to character susținut de Adam Lazarus, artistic-director of the Toronto Festival of Clowns, Canada 2. Atelierul Workshop of contemporary dance susținut Michal Zahora, Praga, Cehia 3. Atelier de actorie Actor as the documentary material susținut de Data Tavazde, Royal District Theatre, Georgia 4. Workshop masterclass susținut de Eugenio Barba și Julia Varley, Odin Teatret, Danemarca 5. Atelierul Meyerhold's Biomechanics susținut de Elena Kuzina, St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Rusia 6. Atelier de Tango susținut de Eugenia Usandivaras și Leo Calvelli, Argentina
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management-cultural, cercetare teatrală, artele spectacolului

Perioada	mai-iunie 2016
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul <i>Viaductul</i> după Janos Hay, regia Anca Bradu
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, coregrafie, artele spectacolului
Perioada	martie 2016
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	realizarea conceptului coregrafic din spectacolul Dawn Way (Oameni slabi de înger) de Oleg Bogaev, regia Veronica și Cătălin Pătru
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	februarie 2016
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	coordonarea unui spectacol de Teatru-Forum, realizat împreună cu studenții din anul II Teatologie
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS) Sibiu, Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	septembrie-octombrie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea conceptului coregrafic din spectacolului <i>Noaptea Bufonilor</i> , regia Alexa Visarion
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca, , B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea mișcării scenice a spectacolului <i>Almost Maine</i> de John Cariani, regia Veronica și Cătălin Pătru, Ana Mujat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, CAVAS, B-dul Victoriei 5-7 Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf

Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu Atelierul 1 Titlul atelierului: Japanese theoretical training (Yamanote Method). Atelier susținut de: Yasuda Misahiro - artistic director of Yamanote Jijosha, Tokyo, Japan Atelierul 2 Titlul atelierului: Voice and Speech. Atelier susținut de: Thom Jones –Head of voice and speech to Brown University/Trinity Repertory MFA Program, U.S.A Atelierul 3 Titlul atelierului: Narrative Storytelling and Performance Techniques Workshop. Atelier susținut de: Cosmin Chivu - Theater Director, Head of BA Arts, Acting and Directing, Pace School of Performing Arts, New York, U.S.A Atelierul 4 Titlul atelierului: Solo-Show Creation: From Jeu to Character. Atelier susținut de: Adam Lazarus –artistic director of the Toronto Festival of Clowns, Canada Atelierul 5 Titlul atelierului: "Uncle Vanya": An Exercise in Slow Reading. Atelier susținut de: Yuri Kordonsky – director, professor of Theatre to Wesleyan University, U.S.A
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Moderarea secțiunii Meetings and classes with great choreographers din cadrul Bursei de Spectacole din Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu I-am avut invitați pe coregrafii: Barak Marshall, Amir Kolben, Jin Xing, Brenda Angiel, Gigi Căciuleanu
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	aprilie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului musical <i>Zbang-a musical Abba fantasy</i> , regia Puiu Șerban
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	martie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>D'ale Lolelor</i> de Dave Freeman, regia Puiu Șerban
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	februarie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>Kathie și hipopotamul</i> după Mario Vargas Llosa, regia Larisa Nuțescu
Numele și adresa angajatorului	CAVAS, Universitatea Lucian Blaga, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului

Perioada	ianuarie 2015
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>Jubileul</i> de A. Cehov, regia Veronica și Cătălin Pătru
Numele și adresa angajatorului	CAVAS, Universitatea Lucian Blaga, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	iunie 2014
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Fundația Democrație prin Cultura și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu În 2014: Atelierul 1: "Solving movement " susținut de Cesc Gelabert, Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, Spania Atelierul 2: "Psychological gesture " sustinut de Yuri Kordonsky, Wesleyan University-U.S.A Atelierul 3: "Developing the Character's PHYSICAL POINT OF VIEW " sustinut de Sebastian Smeureanu, PACE University, New York, U.S.A Atelierul 4: "De ce radem de clovni tristi?" sustinut de Victor Quezada și Compania Cie Umbral, Franța Atelierul 5: "When you move with all your heart, How do you dance? " sustinut de Nakamura Yo, Japonia
Numele și adresa angajatorului	Fundația Democrație prin Cultura, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management, cercetare teatrală, artele spectacolului
Perioada	septembrie 2014
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>De ce Hecuba?</i> , regia Anca Bradu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	septembrie 2014
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>Marat Sade</i> , regia Charles Muller
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	martie 2014
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>Scrisori pierdute</i> , regizat de Bogdan Sărățeanu, din Cadru proiectului Teatrul Modern-Mijloace Multimedia, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Numele și adresa angajatorului	CAVAS, Universitatea Lucian Blaga, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu și Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	octombrie 2013
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor

Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare în cadrul festivalului <i>Univercity Fest</i>
Numele și adresa angajatorului	Asociația <i>Teatrul Vostru</i> în parteneriat cu Universitatea <i>Lucian Blaga</i> din Sibiu, B-dul Victoriei 5-7, Sibiu și Teatrul Național <i>Radu Stanca</i> , B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	predare, educațional-teatral
Perioada	septembrie 2013
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea asistenței coregrafice la spectacolul <i>Mozart Steps</i> de Gigi Căciuleanu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	aprilie-mai 2013
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor, coregraf
Activități și responsabilități principale	Crearea a două ateliere la care au participat elevi de clasa a-VII-a și a-XI-a pentru realizarea spectacolelor de Teatru de umbre- <i>Greuceanu și Povestea Morii</i> din cadrul proiectului <i>Obiect și Poveste. Teatru de Umbre la Muzeul Astra</i> , inclus în Agenda Culturală 2013- Sibiu Smart
Numele și adresa angajatorului	Primăria Sibiu, Muzeul Astra Sibiu și Universitatea Lucian Blaga, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	cercetare teatrală –expresia corporală, artele spectacolului
Perioada	2013
Funcția sau postul ocupat	lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. În 2013: Atelierul 1: Titlul: „IL -BA-ZAI” - Learning from Dr. Dapertutto -atelier bazat pe biomecanica lui V. Meyerhold. Atelier susținut de : Niky Wolcz -profesor la Columbia University din New York Atelier 2: Titlul: The Integrated Voice. Atelier susținut de: Liz Eckert- New York Atelier 3: Titlul: Stage Combat. Atelier susținut de: Ruth Cooper Brown și Rachel Cristi Bown-Williams din Londra Atelier 4: Titlul: Playing with mask. Atelier susținut de: Duccio Bellugi Vannuccini, Théâtre Du Soleil a lui Ariane Mnouchkine, Franța Atelier 5: Titlul: Le corps musical. Atelier susținut de: Jean-Jacques Lemêtre, Théâtre Du Soleil a lui Ariane Mnouchkine, Franța
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management cultural, cercetare în artele spectacolului
Perioada	Martie 2013
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (From Painting to play) la care au participat studenți de la actorie din Osijek, Zagreb, Sarajevo, Leeds, Linz, Novi Sad, în cadrul Internațional <i>Dionysian festival</i> - Academia de Arte din Osijek, Djakovo, Croația - Catedra de Artă Teatrală, martie 2013
Numele și adresa angajatorului	Academia de Arte din Osijek, Internațional Dionysian festival, Kralja Petra Svačića b.b., Osijek, Croația
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare , educațional-teatral
Perioada	Martie 2013
Funcția sau postul ocupat	Coregraf

Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului <i>Multimedia Project</i> , regizat de Puiu Șerban, din Cadrul proiectului Teatrul Modern-Mijloace Multimedia, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, februarie-aprilie 2013
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National „ Radu Stanca „ din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu nr.2, Sibiu și Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului teatral
Perioada	2012
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Organizarea atelierelor pentru corp și voce dedicate actorilor și studenților de la actorie, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. În 2012: -atelierul „Into the sound”-studiu pentru voce și corp, susținut de Jaroslaw Fret și membrii din Teatr Zar –Institutul Jerzy Grotowski- Polonia - atelier susținut de Niky Wolcz-Columbia University New York titlul atelierului : „ZIBALDONE-ALL'IMPROVISO”-studiu Commedia dell'Arte - atelierul: „Face expression techniques ”-susținut de Hsing-Kuo WU- directorul artistic al Contemporary Legend Theatre China - atelierul „The human voice as a soundtrack”- atelier de susținut profesorii Janet Rodgers (Virginia Commonwealth University), Pamela Arkin (Longwood University) și Stephanie Dean (University of Michigan-Flint)-S.U.A.
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	management cultural, cercetare în artele spectacolului
Perioada	2011-2012
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand și coregraf
Activități și responsabilități principale	Colaborare cu actorul englez Carl Robinson pentru realizarea unui one man show bazat pe tema de cercetare: actorie în mișcare, numit „Robinson”. Acest proiect face acum parte dintr-un spectacol numit „Coalition” –prezentat de Trace Theatre, Anglia, spectacol prezentat la FITS și alte festivaluri de teatru din lume, 2011-2012
Numele și adresa angajatorului	Trace Theatre, Manchester, Anglia
Tipul activității sau sectorul de activitate	predare, artele spectacolului
Perioada	decembrie 2010
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand și coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului „Casa Andersen- Povești de Crăciun” regia Bogdan Sărătean
Numele și adresa angajatorului	Teatru Național Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	artele spectacolului
Perioada	mai 2010
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand și coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului „Richard al treilea” după William Shakespeare în regia lui Radu Alexandru Nica și realizarea coregrafiei spectacolului „Richard al treilea” după William Shakespeare la care au participat studenți de la actorie din Sibiu, Essen și Glasgow. -părțile coregrafiate au fost create pornind de la principiul corporalizării textului, având la bază exerciții și principii din antrenamentul lui Jerzy Grotowski -spectacolul a fost prezentat în cadrul festivalului „Shakespeare-Three in one” organizat de către Universitatea Folkwang din Essen, Germania. Festivalul a făcut parte din marele proiect “Essen Capitală Culturală Europeană în 2010”, mai 2010
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Folkwang, vorm. Westf. Schauspielschule, Lohring 20, 44789 Bochum
Tipul activității sau sectorul de activitate	predare, arta spectacolului teatral

Perioada	martie 2010
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (De la text la imagine corporală) la care au participat studenți de la actorie din Osijek, Linz, Leeds, Novi Sad, Bekescsaba
Numele și adresa angajatorului	Academia de Arte din Osijek, International Dionysian festival, Kralja Petra Svačića b.b., Osijek, Croația
Tipul activității sau sectorul de activitate	predare, educațional-teatral
Perioada	aprilie 2010
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare cu tema „exteriorizarea la nivel corporal a interiorului” în cadrul festivalului „Studio Festival 2010” Universitatea de teatru din Târgu Mureș
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Târgul Mureș, str. Kőteles Sámuel nr. 6540057 Târgu-Mureș ROMÂNIA
Tipul activității sau sectorul de activitate	predare, educațional-teatral
Perioada	Octombrie 2009
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului „Vrăjitorul din Oz” după Lyman Frank Baum, în regia Simonei Vintilă
Numele și adresa angajatorului	Teatru pentru Copii și Tineret Gong, Str. Odobescu nr.4, Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Arta spectacolului teatral
Perioada	August 2009
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Susținerea, predarea unor cursuri (<i>Corpul și Energia</i>) în cadrul programului de vară a Academiei de Artă Dramatică din Zagreb. Cursurile au avut loc în Groznjan, Croația
Numele și adresa angajatorului	Academy of Dramatic Art, University of Zagreb, Trg marsala Tita 5 10000 Zagreb, Croația
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, educație
Perioada	Mai 2009
Funcția sau postul ocupat	Creator și Coordonator de proiect, coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea regiei și coregrafiei spectacolului „Scaunele” după Eugene Ionesco, spectacol de teatru-dans prezentat în UnivStudent Fest și prezent în repertoriul Teatrului National Radu Stanca din Sibiu în stagiunea 2009-2010 -spectacolul este rezultatul unei cercetări care are la bază principiile și exerciții aplicate de Jerzy Grotowski în munca cu actorii
Numele și adresa angajatorului	Teatrul National Radu Stanca și Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu nr.2 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare teatrală, realizarea conceptului și spectacolului, Arta spectacolului
Perioada	Mai 2009
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (Expresia Grafic –Corporală a Interiorului) la care au participat studenți de la actorie din Academii Teatrale din Osijek, Arras, Zagreb, Leeds, Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare , arta spectacolului, dobândirea expresiei corporale
Perioada	Martie 2009

Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (Adevărul din spatele clișeului) la care au participat studenți de la actorie din Osijek, Zagreb, Bratislava, Polonia
Numele și adresa angajatorului	Academia de Arte din Osijek, International Dionysian festival, Kralja Petra Svačića b.b., Osijek, Croația
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare , educațional-teatral
Perioada	Mai 2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (Corpul și antrenamentul expresiei sale) la care au participat studenți de la actorie din Academii Teatrale din România, Osijek, Arras, în cadrul UnivStudentFest
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, educațional-teatral
Perioada	Martie 2008
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctorand
Activități și responsabilități principale	Crearea unui atelier de mișcare (Poezia mișcării- De la gest la dans contemporan) la care au participat studenți de la actorie din Osijek, Zagreb, Bratislava, România
Numele și adresa angajatorului	Academia de Arte din Osijek- Catedra de Artă Teatrală, International Dionysian festival Osijek, Kralja Petra Svačića b.b., Osijek, Croația
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, educațional-teatral
Perioada	Martie 2008
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului Clișee?!, spectacol de pantomimă și dans, regia Barbara Crișan, prezentat la Festivalul Internațional Studențesc din Arras, Franța
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național „ Radu Stanca „ din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu nr.2, Sibiu și Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului teatral
Perioada	Aprilie 2008
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea mișcării scenice a spectacolului „Emillia Galotti” de G. E. Lessing, în regia lui Radu-Alexandru Nica
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Odeon din București, Calea Victoriei nr 40-42, Sector 1 București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	Octombrie 2003
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Realizarea coregrafiei spectacolului „Audiția” în regia lui George Ivașcu
Numele și adresa angajatorului	Teatru Național Radu Stanca din Sibiu, B-dul Corneliu Coposu, nr. 2.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	2001-2007
Funcția sau postul ocupat	Organizator
Activități și responsabilități principale	Activități de organizare, scrierea unor cronici de spectacol în revista „Aplauze” a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu

Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	2003
Funcția sau postul ocupat	Student la secția Teatologie-management Cultural
Activități și responsabilități principale	Organizator și realizator a unor sondaje de opinie cu privire la spectacolele prezente în Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca, B-dul Corneliu Coposu, nr 2. Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	2002
Funcția sau postul ocupat	Student la secția Teatologie
Activități și responsabilități principale	Realizarea unui sondaj de opinie cu privire la spectacolele experimentale prezentate la Teatrul Național Radu Stanca din Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca, B-dul Corneliu Coposu, nr 2. Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	2002-2005
Funcția sau postul ocupat	Membru și organizator în cadrul Asociației „Oameni pentru Artă” Sibiu
Activități și responsabilități principale	Organizator de proiect, organizarea unei „Universități de Vară-Reabilitarea Centrului Istoric Sibiu”
Numele și adresa angajatorului	Asociația Oameni pentru Artă, Piața Mică, nr.22 Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural-management de proiect
Perioada	2002-2009
Funcția sau postul ocupat	Organizator colaborator
Activități și responsabilități principale	activități de organizare în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca, B-dul Corneliu Coposu, nr 2. Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului, Management Cultural
Perioada	2001-2005
Funcția sau postul ocupat	Organizator- colaborator
Activități și responsabilități principale	activități de organizare în cadrul Galei Premiilor UNITER
Numele și adresa angajatorului	UNITER, Strada George Enescu, Sector 1 București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului, Management Cultural
Perioada	2001-2006
Funcția sau postul ocupat	Organizator colaborator
Activități și responsabilități principale	activități de organizare în cadrul Festivalului Național de Teatru, I.L. Caragiale, București
Numele și adresa angajatorului	Festivalului Național de Teatru, I.L. Caragiale, București, Uniter, Strada George Enescu, Sector 1 București.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului, Management Cultural
Educație și formare	
Calificarea / diploma obținută	Studii doctorale, doctor în teatru
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teorii ale receptării spectacolului teatral, Ideologie și cenzură în Dramaturgia de azi, Semiologie și pragmatica spectacolului contemporan, Spectacologia românească și dialogul intercultural, Metodologia cercetării teatrale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș- Bolyai”, Str. Mihail Kogălniceanu nr.4, Cluj- Napoca

Calificarea / diploma obținută	Masterat specializarea Comunicare și Publicitate, Facultatea de Jurnalistică, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu 2005-2007
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Comunicarea, Publicitate, Comunicarea politică, Limbaje de istorie, Sloganul publicitar
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Jurnalistică, Str. Brutarilor nr.3, 550201, Sibiu., România
Calificarea / diploma obținută	Studii Postuniversitare-Studii de pregătire pentru personalul didactic, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu 2005-2007
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pedagogie, Management educațional, Psihologia educației, Metode de predare
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Studii Postuniversitare-Studii de pregătire pentru personalul didactic, Universitatea „Lucian Blaga”, B-dul victoriei nr 10, 550024, Sibiu
Calificarea / diploma obținută	Teatrolog-manager cultural, licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Teatrologie, Management cultural, Istoria teatrului universal, Istoria teatrului românesc, Estetică teatrală, Analiza spectacolului, Dramaturgia spectacolului, Marketing cultural, Proiecte Culturale.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Catedra de Artă Teatrală, B-dul Victoriei nr.5-7 Sibiu
Calificarea / diploma obținută	Balerină, atestat coregrafic
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dans clasic, Dans contemporan, Dans de caracter, Dans popular, Creație coregrafică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de Artă, Strada A. Odobescu nr.5, Sibiu, România

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Româna																																						
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, Franceză																																						
Autoevaluare Nivel european (*)	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Înțelegere</th> <th colspan="4">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th>Citire</th> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1</td> <td>Utilizator experimentat</td> <td>B1</td> <td>Utilizator independent</td> <td>C1</td> <td>Utilizator experimentat</td> <td>C1</td> <td>Utilizator experimentat</td> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> </tr> <tr> <td>B2</td> <td>Utilizator independent</td> <td>B2</td> <td>Utilizator elementar</td> <td>A2</td> <td>Utilizator elementar</td> <td>A1</td> <td>Utilizator elementar</td> <td>A1</td> <td>Utilizator elementar</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere			Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire	Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă		C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
Înțelegere			Vorbire				Scriere																																
Ascultare		Citire	Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă																																
C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent																														
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar																														
Limba Engleză																																							
Limba Franceză																																							
	(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine																																						
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă: am experiența muncii în echipă încă din facultate, când am participat la activitățile, la proiectele practice și de cercetare derulate în cadrul facultății																																						
Competențe și aptitudini organizatorice	Experiență bună a managementului de proiect și al echipei																																						
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Word, Excell, Aceso, Internet																																						
Competențe și aptitudini artistice	Pasionată de artă, vintage, artă vizuală																																						

Permis(e) de conducere | Nu dețin permis de conducere