

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu  
Facultatea de Științe Socio-Umane  
Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic  
Disciplina: Atelier de muzică și mișcare, Muzica instrum. în context interdiscip., Atelier interdisciplinar: muzica  
vocală, Muzică și didactica pred. muz. în inv. preșcolar, Practica pedag. în inv. preșcolar  
Domeniul: ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

## LISTA DE LUCRĂRI

lect.univ. dr. Teresa Leonhard  
(Leonhardmair, Konrad)

### 1. Participare în proiecte internaționale:

- FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz: Proiect *Vielfalt und Differenz als Impulse Ästhetischer Bildung und Künstlerischer Arbeit im Sekundar-Bereich* P276-1906-2, Pädagogische Hochschule der FHNW, Inst. Sek I und II, Musikpädagogik im Jugendalter, Drittmittelfinanzierung durch Auftraggeber (14.000.- CHF), Director, 2018-2019
- DAAD German Academic Exchange Service: Proiect *Bleiben oder Gehen*, cu Ellen Tichy, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, 2017-2019, Sibiu, Pristina (Kosovo)
- UEFISCDI Tinere Echipe: Aplicație proiectului *Celebrarea spațiilor sacre – spațializarea celebrării religioase. Cercetarea întâlnirii inter-culturale între Est și Vest în Transilvania printr-o abordare transdisciplinară între artă și teologie*, cu Centru de Cercetare ecumenic Sibiu, 2017, punctaj 86.5, nerealizat

### 2. Cărți și capitole în cărți:

#### a) Cărți publicate la edituri internaționale:

- Leonhardmair, T. (2014): *Bewegung in der Musik. Eine transdisziplinäre Perspektive auf ein musikimmanentes Phänomen*, Bielefeld: transcript, ISBN: 978-3-8376-2833-3, 326 pg.

#### b) Capitole în cărți publicate la edituri internaționale:

- Leonhard, T. (2021): *Schnitt-Flächen. Zur Wunde als Ort und Bedingung von Kommunikation aus künstlerischer Perspektive*, în: Gmainer-Pranzl, F. et al. (eds.), *Kommunikation und Medien. Zwischen Kulturindustrie, Lebenswelt und Politik*, Frankfurt/Main: P. Lang
- Leonhard, T. (2018): *Performing the Fool oder Vom Nürrischen Spiel. Facetten der Figur des Narren als Modell von Identität im A-Topos*, în: Gmainer-Pranzl, F. & Mackinger, B. (eds.): *Identitäten – Zumutungen für Wissenschaft und Gesellschaft*, Frankfurt/Main: P. Lang
- Jäger, G. & Leonhardmair, T. (2015): *Sichtbar, hörbar, spürbar. Künstlerische Beiträge zur Katharinafeier 2007-2013*, în: Steinpatz, A. & Arzt, S. & Elmer, D. (eds.): *KATHARINAfeier. Kritisch – Theologisch – Feministisch. Eine Nachlese*, Frankfurt/Main: P. Lang, p. 17-34
- Leonhardmair, T. (2014): *Leibliche Aufführungs-Orte. Relevanz und Potenzial der Performance Kunst von Frauen im Kontext der Gender Studies*, în: Schmutzhardt, I. & Steinpatz, A. & Gmainer-Pranzl, F. (eds.): *Verändern Gender Studies die Gesellschaft? Zum transformativen Potential eines interdisziplinären Diskurses*, Frankfurt/Main: P. Lang, p. 245-270
- Leonhardmair, T. (2013): *Erkenntnis durch Handlung – Postsäkulare Be-Deutungen christlicher Liturgie im Spiegel der Performance Art*, în: Rettenbacher, S. & Gmainer-Pranzl, F. (eds.): *Religion in postsäkularer Gesellschaft. Interdisziplinäre Perspektiven*, Frankfurt/Main: P. Lang, p. 345-370

- Leonhardmair, T. (2011): *Im Dialog mit dem Anderen. Kunst als Einübung in das Fremde*, în: Schmidhuber, M./Gmainer-Pranzl, F. (eds.): *Der Anspruch des Fremden als Ressource des Humanen*, Frankfurt/Main: P. Lang, p. 41-60
- Priebisch-Loeffelmann, Ch. & Leonhardmair, T. (2011): *Die Kunst aus Musik und Bewegung. Rhythmik und Musik*, în: Wehner, L./Huto, B.: *Methoden- und Praxisbuch der Sensorischen Aktivierung*, Wien/N.Y.: Springer, p. 152-166
- Leonhardmair, T.(2011): *De-finitionen des Eigenen im Zwischenraum. Ein Denk-Versuch, Grenzen musisch-künstlerischer Bildung gegenüber der Musiktherapie zu markieren*, în: *Jahrbuch Musiktherapie/Music Therapy Annual Bd. 7, Grenzen und Übergänge*, hg. von der Deutschen Gesellschaft für Musiktherapie, Wiesbaden: Reichert, p. 11-26
- Leonhardmair, T. (2010): *Moveo ergo sum. Bewegung als mehrdimensionales Bildungsprinzip*, în: Schmidhuber, M. (ed.): *Formen der Bildung – Einblicke und Perspektiven. Mit einem Beitrag von Konrad Paul Liessmann*, Frankfurt: P. Lang, p. 161-174

#### c) Cărți publicate la edituri naționale:

- Ioniță, A. & Leonhard, T. (2020): *Muzica în spațiul liturgic. Interferențe culturale*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.

#### d) Capitole în cărți publicate la edituri naționale

- Leonhard, T. (2021): *Vielfalt und Differenz. Fremdebegegnungen in den Künsten als pädagogische Ressource*, în: Amtmann, E./Benischek, I./Iunesch, L.R. (eds.), *Ressourcenorientierung in der Schule*, Hermannstadt, Sibiu: Honterus
- Leonhard, T. (2020): *Leiturgia – loc pentru muziké. Pleoară pentru o perspectivă asupra muzicii bisericești ca eveniment heteromodal*, în: Ioniță, A. & Leonhard, T. (eds.), *Muzica în spațiul liturgic Cluj-Napoca*: Presa Universitară Clujeană, p. 14-28
- Leonhardmair, T. (2017): *Aisthesis as Dialogue. An Artist's Perspective on Bernhard Waldenfels' Responsive Phenomenology*, în: Diaconu M. & Ferencz & Flatz, Ch. (eds.), *Estetica fenomenologică după cetenar. Perspective istorice și tendințe actuale*, Iași: Editura Universității din, p. 277-302

### 3. Studii/articole

#### a) articole/studii publicate în reviste de specialitate de circulație internațională:

- Leonhard, T. (2022): *Performing Sacral Spaces – Spatializing Sacral Performance. Skizzen zum ästhetischen Wechselspiel von Raum und Aktion*, in: *RES Review of Ecumenical Studies Sibiu* 13, nr.2/August 2021, p.
- Leonhard, T. (2019): *„Einfachheit als Erfordernis und methodisches Mittel“ (E. Feudel). Skizzen zur Bedeutung des Rhythmik-Materials in seinen Grundformen*, în: *Fachzeitschrift Rhythmik Schweiz* 35/56
- Leonhardmair, T. (2016): *Ver/rückungen – De/rangements – De/plasări. Ein Projekt zur Figur des Narren aus künstlerischer, inklusiver und ökumenischer Perspektive*, în: *RES Review of Ecumenical Studies Sibiu* Nr. 1/2016, p. 146-153
- Leonhardmair, T. (2015): *Leiturgia – Ort der musiké. Plädoyer für eine Perspektive auf Kirchen-Musik als heteromodales Ereignis*, în: *RES Review of Ecumenical Studies Sibiu*, Nr. 3/2015, p. 422-440
- Leonhard, T. (2022): *Patterns in the air. Zur Bedeutung der Rhythmik für den Musikbegriff*, în: *Fachzeitschrift Rhythmik Schweiz* Nr. 28/2016

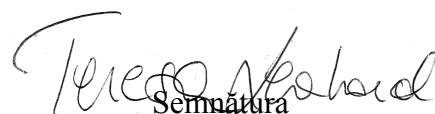
#### 4. Articole/studii publicate în volumele unor manifestări științifice:

- Leonhard, T. (2021): *Thinking Interface: An Aesthetic-artistic Perspective towards Online Teaching*, în: Andron, D.R. (ed.): *International Online Teaching Experiences*, Sibiu: Lucian Blage University Publishing House, p.
- Leonhard, T. (2020): Chapter 5.4 Use of Music, în: Dușe, C.S.: *Art Against Bullying. How to use art in anti-bullying activities for children*, Handbook, Sibiu: Editura Universității, p.143-149

#### 3. Alte publicații:

- Leonhard, T. (2019): *Die eigene Stimme erheben. Das Performance Projekt „Rădăcini. Wurzeln“*, în: Hermannstädter Zeitung. Deutsches Wochenblatt, 9.8.2019, p. 6
- Leonhard, T. (2018): *Virtuell-räumliche Polyphonien oder: Besuch im Soundgarden bei „Games in Concert“ in der Campusgalerie*, URL: <https://www.fhnw.ch/de/die-fhnw/hochschulen/ph/medien-und-oeffentlichkeit/events/archiv-ph-kultur/games-in-concert-collaborative-music-making-in-virtual-realities>
- Jaccard, S. & Leonhard, T. (2018): *Musikpädagogischer Austausch in Baku*, în: Revue Musicale Suisse No. 12/2018, p. 36
- Leonhard, T. (2018): *„Am seidenen Faden...“ - Klaviermusik des neuen Milleniums*, URL: <https://www.fhnw.ch/de/die-fhnw/hochschulen/ph/medien-und-oeffentlichkeit/events/archiv-ph-kultur/am-seidenen-faden-klaviermusik-des-neuen-milleniiums>, 2018
- Leonhard, T. (2016): *„Es ist ein großes Fest“*. *Reflexionen zum internationalen Kammermusik-Festival Clara Haskil 2016*, în: Hermannstädter Zeitung. Deutsches Wochenblatt vom 18.11.2016
- Leonhardmair, T. (2013): *Grüne Transformationen. Künstlerische, feministische und regionale Perspektiven auf Pflanzinterventionen, die Welt verändern*, în: Der Apfel. Rundbrief des Österreichischen Frauenforums Feministische Theologie, Nr. 105
- Leonhardmair, T. (2012): *Vom Widerspruch in Bewegung. Identität im Kontext von Transkulturalität. Im Gespräch mit Barbara Mayrhofer-Diaw*, în: Der Apfel, Nr. 101/2012
- Leonhardmair, T. (2011): *„Floatiness of Gender Roles“*. *Feministische Perspektiven auf die Performance Art und das Werk Katrina Daschners, Msrg. Otto Mauer-Preis-Trägerin 2010*, în: Der Apfel Nr. 97
- Leonhardmair, T. (2010): *Wissen schaffen im spürbaren Raum. Kunst als Experimentierfeld von Erkenntnisgewinn am Beispiel des Projekts UM\_WEGE zu FINDEN*, în: Der Apfel. Rundbrief des Österreichischen Frauenforums Feministische Theologie, Nr. 95

Data: 30.04.2022



Signature

Teresa Leonhard