

PUBLICAȚII

CĂRȚI

- *Les Cahiers de Cioran – l'exil de l'être et de l'œuvre. La dimension ontique et la dimension poétique*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2005, 257 p. ISBN 973-739-072-5.
- *Perspectives critiques sur la littérature française du XVII^e siècle*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, 274 p. ISBN 978-973-133-089-1.
- *Întâlniri cu Cioran* (co-autor). Culegere realizată în colaborare cu Marin Diaconu. Cuvânt înainte de Eugen Simion, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2010, 320 p. ISBN 978-973-1744-84-1.
- *Întâlniri cu Cioran II* (co-autor). Culegere realizată în colaborare cu Marin Diaconu, București, Fundația națională pentru Știință și Artă, 2011, 312 p. ISBN 978-606-555-060-5.
- *Lucrare de autocontrol* (roman), București, Cartea Românească, 2013, 145 p. ISBN 978-973-23-3046-3.
- *La Moieutique de Cioran. L'expansion et la dissolution du moi dans l'écriture*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 299 p. ISBN 978-2-406-06579-1.
- Stănișor, Mihaela-Gențiana (coautor), *Dictionar de termeni cioranieni*, 2 vol., Timișoara, Editura Universității de Vest, Milano, Criterion Editrice, 2020, p. 249-268 (vol. I). ISBN 978-973-125-766-2 ; ISBN 978-88-32062-11-3

REFERENT ȘTIINȚIFIC

- Georgiana Coman, *La Traduction – stratégie d'éducation non-formelle. Approche didactique et situationnelle*, Ploiești, Karta-Graphic, 2017, 172 p. (Mihaela-Gențiana Stănișor, « Atelierul de traducere ca descoperire a sinelui și a celuilalt prin limbaj » (préface, p. 5-8).

EDITARE DE CĂRȚI

- Mircea Lăzărescu, *Souffrance, extase et haute folie pendant le XX^e siècle*, ediție critică și traducere, Timișoara, Editura Brumar, 2013, 147 p. ISBN 978-973-602-914-1.
- *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques* (co-editor), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 117, 2015, 159 p. ISBN 978-2-8124-3479-2/ ISSN 2103-5636.

- *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. II (co-editor), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 149, 2015, 257 p. ISBN 978-2-8124-6027-2/ ISSN 2103-5636.
- Chamfort, *Maxime și cugetări* ; ediție critică filologică și traducere, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, 152 p. ISBN 978-606-17-0785-0 I.
- *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. III (co-editor), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 311 », 2017, 195 p. ISBN 978-2-406-06406-0/ISSN 2103-5636.
- Alain Lesimple, *Bréviaire des aphorismes de Cioran*, édition préfacée : « Les puissances de l'intertexte. Pour une poétique de la figuration (de l'autre et de soi) », Edilivre, 2016, p. 9-23.
- *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. IV (co-editor), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 379, 2019, 273 p., ISBN 978-2-406-08115-9/ISSN 2103-5636.
- *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. V (co-editor), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 482, 2021, 243 p., ISBN 978-2-406-10866-5

EDITARE DE REVISTE

- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Métaphore et concept*, no.1/2008, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 177 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le fragmentaire*, no. 2/2008, Timișoara, Bastion, 163 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Autre*, no. 3/2009, Timișoara, Editura de Mansardă, 219 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Rêve*, no. 4/2009, Timișoara, Editura de Mansardă, ISSN 1843-9012, 184 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Vide*, no. 5/2010, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia), ISSN 1843-9012, 187 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, no. 6/2010, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia) 245 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, no. 7/2011, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia) 245 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, no. 8/2011, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia) 210 p., ISSN 1843-9012.

- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Être*, no. 9/2012, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia) 270 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Destin*, no. 10/2012, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, (Italia) 173 p., ISSN 1843-9012.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Bonheur*, no. 11/2013, Milano, Mimesis Edizioni, 219 p., ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-88-5751-955-5 (www.mimesisedizioni.it)
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Les Mots*, no. 12/2013, Paris, Classiques Garnier, 2013, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-2112-9, 296 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Silence*, no. 13/2014, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-3048-0, 428 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Oubli*, no. 14/2014, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-3672-7, 441 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Éros* no. 15/2015, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-4843-0, 357 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Paradoxe*, no. 16/2015, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-6054-8, 357 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Ennui*, no. 17, Paris, Classiques Garnier, juin 2016, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-06044-4, 328 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Mort* no. 18, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-06635-4, decembre 2016, 412 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Mélancolie* no. 19, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-06985-0, juin 2017, 308 p.
- *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Imaginaire* no. 20, Paris, Classiques Garnier, ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-07466-3, decembre 2017, 310 p.
- 2018 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Utopie*, no. 21, Paris, Classiques Garnier, juin 2018 ; ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-08212-5, 335 p.
- 2018 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Faute* no. 22, Paris, Classiques Garnier, decembre 2018 ; ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-08816-5, 293 p.
- 2019 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'amitié* no. 23, Paris, Classiques Garnier, juin 2019 ; ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-09443-2, 280 p.
- 2019 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'exil* no. 24, Paris, Classiques Garnier, decembre 2019 ; 340 p. ISBN 978-2-406-09940-6/ISSN 1843-9012.

- 2020 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La poésie* no. 25, Paris, Classiques Garnier, juin 2020 ; ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-10599-2, 307 p.
- 2020 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'âme* no. 26, Paris, Classiques Garnier, décembre 2020 ; 246 p. ISBN 978-2-406-11252-5/ISSN 1843-9012.
- 2021 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le temps* no. 27, Paris, Classiques Garnier, juin 2021 ; 318 p. ; ISBN: 978-2-406-11893-0, ISSN: 1843-9012; DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11894-7.
- 2021 - *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'horrible*, no. 28, Paris, Classiques Garnier, décembre 2021 ; 299 p. ; ISBN: 978-2-406-12815-1, ISSN : 1843-9012; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2021-2-n-28-l-horrible.html>

Situl revistei: <http://www.revue-alkemie.com>

Revista indexata in bazele de date EBSCO, CEEOL, INDEX COPERNICUS.

ARTICOLE ISI

- « De l'autrefois au lendemain – l'être au chronoscope », in *Philologica Jassyensia*, an XIV, nr. 1 (27), 2018, p. 239–253. ISSN 1841-5377 ISSN online 2247-8353 ISSN-L 1841-5377
http://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=28
http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XIV_1_Stanislor.pdf
- « Exercices de désespoir », in *Revue roumaine de philosophie*, tome 65, nr. 2, 2021, p. 261-280.
http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Tome%2065,%20Nr.%202%EF%BB%BF,%202021/STANISOR,%20Exercices%20de%20desespoir.pdf

STUDII ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

- « Cioran et l'écriture comme repli sur soi », in *Cahiers Emil Cioran Approches critiques II*, Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2000, p. 125-134.
- „Ceea ce (ne)cuvîntă literatura”, in *Transilvania*, nr. 1/2001, Sibiu, p. 101-102.
- „Schimbarea la față a operei”, in *Transilvania*, nr. 2/2001, Sibiu, p. 84.
- „Fragmentarismul ca tip de reflexivitate” in *Transilvania* nr. 3/2001, Sibiu, p. 61-63.
- « Cioran et Monsieur Valéry. Exercices d'éloignement », in *Cahiers Emil Cioran Approches critiques III*, Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2001, p. 154-162.

- « Les *Cahiers* d'Emile Cioran comme exil de l'œuvre », in *L'Approche poïétique/poétique*, n^o. 2, Craiova, Editura Universității, 2001, p. 127-139.
- „*Caietele* lui Cioran - un document poietic” (prima parte), in *Transilvania*, nr.2, Sibiu, 2002, p. 63-64.
- „*Caietele* lui Cioran - un document poietic” (partea a doua), in *Transilvania*, nr. 3, Sibiu, 2002.
- „*Caietele* lui Cioran. Fragmentarismul – principiu ontologic și scriptural”, in *Transilvania*, nr. 4, Sibiu, 2003, p. 42-44.
- « Les *Cahiers* de Cioran – un document poïétique », in *Cahiers Emile Cioran. Approches critiques IV*, Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2003, p. 172-187.
- « La contradiction au centre de l'ontologie et de la poétique/poïétique cioraniennes », in *L'Approche poïétique/poétique*, Craiova, Editura Universității, 2003, p. 56-70.
- « De l'inconvénient de l'identité », in *Cahiers Emil Cioran – Approches critiques V*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2004, p. 65-70.
- « La littérature ou la chute dans l'impasse », in *Saeculum*, serie nouă anul III (V), nr. 2 (18), Sibiu, 2004, p. 156-157.
- „*Caietele* lui Cioran sau sceno-grafia sinelui”, in *Transilvania – Supliment Cioran*, Sibiu, mai 2005, p. 25.
- « Cioran et la critique de la traduction », in *Atelier de traduction*, no. 4, Suceava, Editura Universității, 2005, p. 59-72.
- „Alexandru Macedonski și aventura existențială poetizată”, in *Saeculum*, serie nouă, anul IV (VI), nr. 2 (20), Sibiu, 2005, p. 31-37.
- « Cioran et la poétique du journal », in *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice, Langues et littératures romanes, An IX, Nr. 1, 2005, p. 226-231.
- « Les romans en raccourci. Le fragmentaire chez Cioran », in *Approches critiques – Cahiers Emil Cioran*, vol. VII. Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2006, p. 27-39.
- « Cioran et la critique de la poésie », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques VIII*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2007, p. 69-82.
- „Mircea Eliade, dinspre biografie înspre literatură sau jocul sinelui și al cuvintelor”, in Gheorghe Manolache (dir.), *Literaturi și culturi locale*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2007, p. 323-325.

- « Cioran et la décomposition de la mort de tous les jours », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques IX*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2008, p. 132-137.
- « L’écriture de soi comme écriture fragmentaire », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques X*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 65-79.
- « La poésie comme étonnement devant les mots et la mort », in *Mélanges offerts à Irina Mavrodin*, n^o. 1, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2010, p. 83-89.
- « Amèrement habite l’homme. Sur l’onto-poïétique de l’amertume chez Cioran », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, no. 8, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 131-135.
- « Peut-on appréhender les mots ? Essai d’assouvissement échoué », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Les Mots*, n^o. 12, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 13-15. ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-8124-2112-9.
- « Cioran – le solitaire cosmique », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Éros*, n^o. 15, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 281-285. ISSN 1843-9012, ISBN 978-2-8124-4843-0
- « L’imaginaire de la mélancolie chez Michel Lambert », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Mélancolie* n^o. 19, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 155-180.
- « L’écriture blanche – l’apathie mise en exergue », in *Saeculum*, serie nouă nr. 1 (43), Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2017, p. 201-217.
- « Vincenzo FIORE, *Emil Cioran. La filosofia come defasciazione e la scrittura come terapia* », in *Saeculum*, nr. 2 (46), Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2018, p. 166-170.
- Mihaela-Gențiana Stănișor, « L’adaptation comme forme de pathologie et de fiction », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’amitié* n^o. 23, Paris, Classiques Garnier, juin 2019, p. 217-227 ; ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-09443-2, <https://classiques-garnier.com/alkemie-2019-1-revue-semestrielle-de-litterature-et-philosophie-n-23-1-amitie-l-adaptation-comme-forme-de-pathologie-et-de-fiction.html>

ESEURI ȘI STUDII ÎN ALTE PUBLICAȚII

- „Moartea – prezență obsesivă în poezia lui Radu Stanca”, in *Acta Universitatis Cibiniensis*, vol. I, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 1995, p. 71-79.
- „Considerații în marginea unei poezii de Lucian Blaga”, in *Acta Universitatis Cibiniensis*, vol. II, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 1997, p. 159-163.
- „Oglinda din adânc sau mirajul lucidității”, in *Rostirea românească*, anul V, nr. 10-11-12, Sibiu, Universității „Lucian Blaga”, 1999, p. 34-35.

- « Les Cahiers entre l'exigence de vivre et l'exigence d'écrire ou la rhétorique de la réalité et de la fiction », in *Euphorion*, nr. 3, Sibiu, 2002, p. 24-25.
- “Portret din memoria afectivă”, in *Transilvania*, nr. 7/8, Sibiu, 2004, p.162.
- « Un *ars poetica* fragmentaire : fragments et métafragments chez Cioran », in *Euphorion* nr. 3-4, Sibiu, martie-aprilie 2005, p. 19.
- « Noyaux romanesques à double facette », in *Euresis – Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, nouvelle série n° 2, București, été 2005, p. 41-52.
- “Cioran și poezia”, in *Origini. Romanian roots*, vol. XI, n°. 1, 2, 3 București, 2007, p. IX-XIII.
- « Argument » (coautor), in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n°.1, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2008, p. 5-9.
- „A fi după Cioran – între ispită și ispășire”, in *România literară*, nr. 14, București, 8 aprilie 2011, p. 10.
- „Despre onto-poietica amărăciunii la Cioran”, in *Steaua literară, artistică și clturală*, nr. 4, Cluj-Napoca, 2011, p. 10-12.
- « Le refuge dans la solitude : salut ou misère de l'homme », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, n°. 7, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 5-7.
- « Le Mal : rapprochements et détachements d'un concept vécu », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, n°. 8, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 5-7.
- « Eugène Van Itterbeek », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Être*, n°. 9, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 26-29.
- « L'écriture (auto)fictionnelle comme mode de vie », in *Exigence : Littérature*, octobre 2013, disponible en ligne à l'adresse :
http://www.e-litterature.net/publier3/spip/spip.php?page=articlePETIT&id_article=467

CAPITOLE DE CĂRȚI ÎN PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE

- « Del inconveniente de la identidad », in *Cioran. Ensayos Criticos*, Seleccion y traduccion M. Liliana Herrera A., Alfredo A. Abad T., Pereira, Universidad Tecnologica, 2008, p. 177-186.
- « La escritura como problematizacion del nacimiento. Un pequeno tratado de genesofia. En torno al libro *Del inconveniente de haber nacido* » (« L'écriture comme mise en cause de la naissance ou Petit traité de génésophie »), in M. L. Herrera A., Alfredo A. Abad T. (éd), *Encuentro internacional Emil Cioran 2008-2011. Compilacion*, Pereira, Universidad Technologica, 2012, p. 216-225. ISBN 978-958-722-150-3.

- « Transilvania : historia, cultura et mitos » (« La Transylvanie : histoire, culture et mythes »), in M. L. Herrera A., Alfredo A. Abad T. (éd.), *Encuentro internacional Emil Cioran 2008-2011. Compilacion*, Pereira, Universidad Tecnologica, 2012, p. 372-389. ISBN 978-958-722-150-3.
- « La escritura como la puesta en escena del pensamiento desasosegado » (« L'écriture comme mise en scène de la pensée troublée »), in M. L. Herrera A. (dir.), *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y Perspectivas*, Pereira, Universidad Tecnologica, 2014, p. 83-94.
- « Variaciones sobre la muerte. Ensayos de tanatología Poetizada » (« Variations sur la mort. Essais de Thanatologie poétisée »), in M. L. Herrera A. (dir.), *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y Perspectivas*, Pereira, Universidad Tecnologica, 2014, p. 189-204.
- « Pequeña introducción a la rumanidad » (« Petite introduction à la roumanité »), in M. L. Herrera A. (dir.), *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y Perspectivas*, Pereira, Universidad Tecnologica, 2014, p. 303-321.
- « *Aveux et anathèmes* ou la transfiguration de la philosophie », in Nicolas Cavallès, Aurélien Demars, Caroline Laurent et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 117, 2015, p. 47-54.
- « Lectures de Cioran », in Nicolas Cavallès, Aurélien Demars, Caroline Laurent et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 117, 2015, p. 133-138.
- « Vérités de tempérament. Précis de lamentation ontique/po(i)étique », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. II, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 149, 2015, p. 85-97.
- « Lectures de Cioran », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. II, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 149, 2015, p. 211-221.
- « Cioran entre l'Orient et l'Occident. L'exil du moi et du mot », in Fabrizio Meroi, Mattia Luigi Pozzi et Paolo Vanini (éd.), *Cioran e l'Occidente. Utopia, esilio, caduta*, Milano-Udine, Mimesis, coll. « Filosofie », no. 479, ISBN 9788857539461, 2017, p. 33-54.
- « Cioran : la mort du moi et la résurrection du mot », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. III, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 311, 2017, p. 21-35 ; <https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-iii-nouvelles-approches-critiques-cioran-la-mort-du-moi-et-la-resurrection-du-mot.html>
- « La résurrection de Cioran en Italie », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. III, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 311, 2017, p. 171-175 ; <https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-iii-nouvelles-approches-critiques-la-resurrection-de-cioran-en-italie.html>

- « La solitude ou le mal d'être chez Cioran », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. IV, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 379, 2019, p. 35-57 ; <https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-iv-nouvelles-approches-critiques-la-solitude-ou-le-mal-d-etre-chez-cioran.html>
- « Mutation ontologique et composition pathétique dans *Le livre des leurres* », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. V, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 482, 2021, p. 33-53 ; <https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-v-nouvelles-approches-critiques-mutation-ontologique-et-composition-pathetique-dans-le-livre-des-leurres.html>
- « Liliana Herrera et le sentiment roumain de l'être », in Aurélien Demars et Mihaela-Gețiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. V, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 482, 2021, p. 203-205 ; <https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-v-nouvelles-approches-critiques-liliana-herrera-et-le-sentiment-roumain-de-l-etre.html>

RECENZII ȘI CRONICI

- „Livius Ciocârlie, *Caietele lui Cioran*”, in *Cahiers Emil Cioran Approches critiques*, vol. II. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2000, p. 171-175.
- „Hîrtia de turnesol - eseu de alchimie comparată”, in *Transilvania* nr. 4, Sibiu, 2001, p.64-66.
- „Gheorghe Grigurcu, *A doua viață (La Seconde vie)*”, in *Cahiers Emil Cioran – Approches critiques*, vol. III. Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, Ed. Les Sept Dormants, Leuven, 2001, p. 177-182.
- „Ion Dur, *Hîrtia de turnesol. Generația 30*” in *Cahiers Emil Cioran - Approches critiques* III., Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2001, p. 182-185.
- „În căutarea centrului de aur”, in *Euphorion*, nr. 9,10, Sibiu, septembrie, octombrie 2004, p. 11.
- « Eugène Van Itterbeek, *Instantanés transylvaniens & Les Noces des mots et des choses* », in *Transilvania*, nr. 3, Sibiu, 2005, p. 87-88.
- „Cronica unei iubiri anunțate”, in *Cultura*, serie nouă, anul II nr. 10, București, februarie 2006, p. 11.
- „Friedgard Thoma, *O iubire a lui Cioran. Pentru nimic în lume (Un amour de Cioran. Pour rien au monde)*”, in *Approches critiques – Cahiers Emil Cioran*, vol. VII. Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2006, p. 214-218.
- „Poezia ca adăpost al Ființei”, in *Saeculum* nr, 1,2, Sibiu, 2006, p. 221-224.

- „Mircea A. Diaconu, *Cui i-e frică de Emil Cioran? Cioran străinul*”, in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques X*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 277-281.
- « Mircea Eliade et le jeu du soi et des mots », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Fragmentaire*, n° 2, Timișoara, Editura Bastion, 2008, p. 142-145.
- « Constantin Noïca ou comment l’histoire nous transforme en personnages tragiques », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Fragmentaire*, n° 2, Timișoara, Editura Bastion, 2008, p. 149-155.
- « Les vertus fatales de la France », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Rêve*, n° 4, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 175-179.
- « La poésie ou comment compter les mots contondants », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Rêve*, n° 4, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 179-180.
- « Cioran – entre les influences philosophiques allemandes et les influences culturelles françaises », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques X*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 191-198.
- « La philosophie de la maladie », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques X*. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 243-247.
- « Cioran ou comment l’excès peut (dé)construire », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, n° 6, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 231-234.
- « Formes de la maladie épistolaire », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, n° 6, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 235-237.
- « Voyage au bout de l’Emotion. Plaidoyer décuplé en faveur du lyrique », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, n° 7, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 183-186.
- « La métaphysique de l’adieu chez Cioran », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, n° 7, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 187-188.
- « L’éloge des (im)puissances humaines », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, n° 8, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 202-205.
- « L’écriture (auto)fictionnelle comme mode de vie », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Destin*, n° 10, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 162-164.

- « La poétique – à la recherche d’une nouvelle écriture », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Destin*, n° 10, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 165-168.
- « *Bilingvismul creator* de Dumitru Chioaru », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Les Mots*, n° 12, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 279-283.
- « Lectures de Cioran », in Aurélien Demars, Nicolas Cavaillès, Caroline Laurent et Mihaela-Gențiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 133-138.
- « Roland Jaccard, *Station terminale* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Imaginaire* n° 20, Paris, Classiques Garnier, décembre 2017, p. 290-294.
- « Stéphane Barsacq, *En présence d’Yves Bonnefoy* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Utopie*, n° 21, Paris, Classiques Garnier, juin 2018, p. 315-320.
- « Confessions d’un penseur nihiliste », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Faute*, n° 22, Paris, Classiques Garnier, décembre 2018, p. 273-278.
- « Petit traité d’infortune », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Faute*, n° 22, Paris, Classiques Garnier, décembre 2018, p. 278-283.
- « Charles Versini, *Une vision en été* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La poésie*, n° 25, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 281-285.
- « Jean Gabriel Coscolluela, *S’amuir* suivi de *Résister aux mêmes* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La poésie*, n° 25, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 290-297.

INTERVIURI

- « Les crises de l’identité et de la culture à travers l’écriture ». *Entretien avec Jacques Le Rider*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Métaphore et concept*, n° 1, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2008, p. 161-169.
- « C’est la faille qui compte pour moi. La faille qui existe autant chez Cioran que chez Baudelaire ; la faille (ma faille) que je voudrais traduire et par là même donner à lire en arabe. » *Entretien avec Adam Fethi*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Autre*, n° 3, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 184-188.
- « Tout penseur digne de ce nom ou toute personne qui cherche à en devenir un doit accepter d’être, sur un versant de son existence, un *outlaw* ». *Entretien avec Patrice Bollon*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Rêve*, n° 4, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 141-150.
- « Il n’y a d’autre autobiographie possible que le journal de nos illusions ». *Entretien avec Philippe Lejeune*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Vide*, n° 5, Falconara Marittima (AN), L’Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 151-158.

- « J'attends de la littérature et de la philosophie qu'elles me conduisent à ma perte ». *Entretien avec Roland Jaccard*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, n° 6, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 193-197.
- « Pour moi, le cœur théorique de la pensée de Cioran est une réflexion ininterrompue sur le temps et sur le destin qui rayonne dans toutes les directions possibles ». *Entretien avec Renzo Rubinelli*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, n° 6, 2010, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 198-209.
- « Je crois à la puissance du mot MORT et cette puissance, je la reverse sur tous les autres qui en renaissent... » *Entretien avec Bernard NOËL*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, n° 7, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 153-155.
- « Je crois que la poésie participe, grâce à son lecteur, de ces accords secrets dont le visage n'est qu'amour et lumière. » *Entretien avec Yves Leclair*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, n° 8, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 143-153.
- « Le texte devient le reflet complexe de cet instant de lutte trouble où un homme excédé par la vie décide d'en finir avec elle par l'intermédiaire d'une feuille blanche et d'une encre noire. » *Entretien avec Nicolas Cavallès*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Être*, n° 9, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 226-228.
- « C'est donc dans les insatisfactions envers soi-même, c'est-à-dire dans le retour critique envers soi que se trouve aussi le sens de ce qui nous travaille encore après avoir refermé un livre de Cioran. » *Entretien avec Aurélien Demars*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Destin*, n° 10, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 136-144.
- « Quand on a la chance de se trouver dans l'atmosphère roumaine, de respirer son air, de contempler le vert de ses campagnes, ses montagnes, d'assister à ses rituels orthodoxes, d'écouter sa musique, on se penche d'une certaine manière vers l'âme, vers les souvenirs de Cioran. » *Entretien avec M. Liliana Herrea A.*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Bonheur*, n° 11, Milano, Mimesis Edizioni, 2013, p. 178-182.
- « Entretien avec Sorin Alexandrescu », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Les Mots*, n° 12, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 219-230.
- « Mihaela-Gețiana Stănișor en dialogue avec Roland Jaccard à partir de son livre *Ma vie et autres trahisons* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Les Mots*, n° 12, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 233-239.
- « Les temps, le temps, l'oubli ». *Entretien avec Sorin Alexandrescu* (seconde partie), in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Silence*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 363-374.
- « La possibilité du suicide fait de l'existence un labyrinthe avec des portes qui sont fermées de l'intérieur ». *Entretien avec Joan M. Marín*, in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Oubli*, n° 14, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 377-384.

- « Entretien avec Maxime Caron », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'ÉROS*, n° 15, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 289-317.
- « Entretien avec Michel Lambert », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Paradoxe* n° 16, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 243-252.
- « Entretien avec Marie-Hélène Gauthier », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Ennui* n° 17, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 237-249.
- « En Dialogue avec Aymen Hacén à partir de son livre *Tunisie* suivi de *Chronique du sang calciné et autres polémiques* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Ennui* n° 17, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 253-265.
- « Entretien avec Thierry Gillyboeuf », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Mort* n° 18, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 295-320.
- « Entretien avec Bruno Pinchard », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Mélancolie* n° 19, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 221-239.
- « Entretien avec Jean Poncet », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Imaginaire* n° 20, Paris, Classiques Garnier, décembre 2017, p. 187-197.
- « Mihaela-Gențiana Stănișor en dialogue avec Roland Jaccard », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Imaginaire* n° 20, Paris, Classiques Garnier, décembre 2017, p. 279-284.
- « Entretien avec Stéphane Barsacq », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Utopie*, n° 21, Paris, Classiques Garnier, juin 2018, p. 233-242.
- « Entretien avec José Thomaz Brum », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Amitié*, n° 23, Paris, Classiques Garnier, juin 2019, p. 173-178.
- « Mihaela-Gențiana Stănișor en dialogue avec Charles Versini », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Amitié*, n° 23, Paris, Classiques Garnier, juin 2019, p. 245-259.
- « Entretien avec Jean-Pierre Chopin », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Exil*, n° 24, Paris, Classiques Garnier, décembre 2019, p. 217-241.
- « Mihaela-Gențiana Stănișor en dialogue avec Sanda Voïca », in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Exil*, n° 24, Paris, Classiques Garnier, décembre 2019, p. 307-321.
- Mihaela-Gențiana Stănișor, « Je crois que, contrairement aux thérapeutes ou aux psychologues, les écrivains ne sont pas là pour nous conseiller ou nous guérir. » Entretien avec Laurent Jenny, in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. La poésie*, n° 25, Paris, Classiques Garnier, juillet 2020, p. 177-187 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2020-1-revue-semestrielle-de-litterature-et-philosophie-n-25-la-poesie-je-crois-que-contrairement-aux-therapeutes-ou-aux-psychologues-les-ecrivains-ne-sont-pas-la-pour-nous-conseiller-ou-nous-guerir.html>

- Mihaela-Gențiana Stănișor, « J'espère toujours que mes photos puissent contribuer, chez certaines personnes du moins, à réenchanter leur quotidien » Entretien avec Michel Tremblay, in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'âme*, n° 26, Paris, Classiques Garnier, décembre 2020, p. 99-105 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2020-2-revue-semestrielle-de-litterature-et-philosophie-n-26-l-ame-j-espere-toujours-que-mes-photos-puissent-contribuer-chez-certaines-personnes-du-moins-a-reenchanter-leur-quotidien.html>
- Mihaela-Gențiana Stănișor, « Être photographe, c'est créer et faire voir aux autres un univers plastique, un type de lumière ou de texture, des sujets privilégiés, bref, un style d'image. » En dialogue avec Laurent Jenny, in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'âme*, n° 26, Paris, Classiques Garnier, décembre 2020, p. 219-224 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2020-2-revue-semestrielle-de-litterature-et-philosophie-n-26-l-ame-etre-photographe-c-est-creer-et-faire-voir-aux-autres-un-univers-plastique-un-type-de-lumiere-ou-de-texture-des-sujets-privilegies-bref-un-style-d-image.html>
- Mihaela-Gențiana Stănișor, « Entretien avec Claudine Le Tourneur d'Ison », in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le temps*, n° 27, Paris, Classiques Garnier, juin 2021, p. 217-222. <https://classiques-garnier.com/alkemie-2021-1-n-27-le-temps-je-pense-qu-on-prend-toujours-un-risque-en-ecrivant-en-s-exposant.html>
- Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, « Je ne conçois pas le livre autrement : c'est un pont entre les vivants et les morts, les consciences, les dormeurs et les assoiffés, les malheureux et les rêveurs. » Entretien avec Caroline Laurent, in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le temps*, n° 27, Paris, Classiques Garnier, juin 2021, p. 289-296 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2021-1-n-27-le-temps-je-ne-concois-pas-le-livre-autrement-c-est-un-pont-entre-les-vivants-et-les-morts-les-consciences-les-dormeurs-et-les-assoiffes-les-malheureux-et-les-reveurs.html>

TRADUCERI

1. ARTICOLE ȘI STUDII

- „Interviu acordat de Emil Cioran la Institutul francez din Atena în 1985” (traducere din limba franceză), in *Transilvania*, nr. 3-4, Sibiu, 1995, p. 128-139.
- « Cioran. Entretien avec Philippe D. Dracodaïdis. Entretien à L'Institut Français d'Athènes », 1985 (transcription), in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. I. Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 1998, p. 155-179.
- „Ce sunt eu între cer și pământ?” de Eugène Van Itterbeek (traducere din limba franceză), in *Transilvania*, nr. 1-2-3, Sibiu, 1996, p. 147.
- « Le redressement roumain », in *General H.M. Berthelot – 80 ans après la Mission française en Roumanie*, 15-16 octombrie 1996, București, Editura Universității, 1996, (traducere din limba franceză).
- „Poeme de Eugène Van Itterbeek” (traducere din limba franceză), in *Timpul*, nr. 5, Iași, mai 1997, p. 10.

- „Poeme de Eugène Van Itterbeek” (traducere din limba franceză), in *Tribuna*, nr. 1900, Sibiu, 1997, p. 3.
- « Sorin Vieru, Constantin Noica et Emil Cioran. Un échange de lettres » (traducere din limba română), in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. I, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 1998, p. 47-56.
- « Ion Dur, *Portretul gazetarului la tinerețe - de la etica lui „nu” la reclusiunea spirituală* », Sibiu, Saeculum, 1999, (rezumat în limba franceză).
- „Cioran, Scrisori inedite” (traducere din limba franceză) în *Transilvania* nr. 3, Sibiu, 2001, p. 56.
- « Dorin Oancea, *Le Présent apocalyptique et l’Eshaton refusé* » (traducere din limba română), in *Cahiers Emil Cioran - Approches critiques*, vol. III. Textes réunis par Eugène van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2001, p. 54-70.
- « Valentin Protopopescu, *Sarcasme et mélancolie dans le rire de Cioran* » (traducere din limba română), in *Cahiers Emile Cioran. Approches critiques*, vol. IV. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2003, p. 51-67.
- « Joachim Wittstock, *Le gentilhomme Emile Cioran. Conversation sur sa descendance* » (traducere din limba română), in *Cahiers Emile Cioran. Approches critiques*, vol. IV. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2003, p. 191-198.
- « Ariana Bălașa, *Le démon cioranien et Dieu* » (traducere din limba română), in *Cahiers Emil Cioran – Approches critiques*, vol. V. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2004, p. 78-87.
- « Valentin Protopopescu, *Cioran et ses frères juifs* » (traducere din limba română), in *Cahiers Emil Cioran – Approches critiques*, vol.V. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2004, p. 39-50.
- „Cioran – inedit. Alte scrisori către cei de-acasă”, in *Saeculum* serie nouă III (V), nr. 2 (18), Sibiu, 2004, p. 66-67.
- „Eugène van Itterbeek, *Cei trei morți*”, in *Transilvania* no.3, Sibiu, 2007.
- « Marin Diaconu, *Emil Cioran et Nicolae Tatu. Une relation collégiale et amicale* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. VIII. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2007, p. 126-134.
- « Rodica Binder, *Doctor desperationis ou le jeu de miroirs concaves. Considérations en marge de la réception de la vie et de l’œuvre d’Emil Cioran dans la presse écrite allemande* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. VIII. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2007, p. 191-200.

- « Ciprian Vălcan, *La philosophie à la portée des centaures* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie* n° 1, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2008, p. 39-47.
- « La force de Cioran consiste dans le fait qu’il a enlevé tout mur extérieur ». *Entretien avec Genevieve Preda*, in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. IX. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2008, p. 269-275.
- « Jacques Le Rider, *L’expérience du moi de Jean-Jacques Rousseau à Franz Kafka* » (traducere din limba franceză), in *Die Ich-Erfahrung in der zeitgenössischen europäischen Literatur von Ost und West ; Experiența Eului în literatura contemporană din est și vest*, Sibiu, Ed. Honterus, 2008, p. 26-43.
- « Laura Pamfil, *Introduction à l’acte libre à travers Noïca et Cioran* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. X. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 91-111.
- « Marin Diaconu, *Emil Cioran et Mircea Vulcănescu* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. X. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 199-209.
- « Cioran, inédit. *Le principe de la souveraineté de l’État. La ligue des nations et la fédéralisation des États européens* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. X. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2009, p. 252-264.
- « Simona Drăgan, *Un philosophe de la contingence: Richard Rorty* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le fragmentaire*, n° 2, Timișoara, Editura Bastion, 2008, p. 29-34.
- « Ciprian Vălcan, *L’ubiquité du monstrueux* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le fragmentaire*, n° 2, Timișoara, Editura Bastion, 2008, p. 44-49.
- « Sorin Lavric, *La philosophie comme acte de foi* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le fragmentaire*, n° 2, Timișoara, Editura Bastion, 2008, p. 113-119.
- « Ciprian Vălcan, *Le comptable des unicornes* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Autre*, n° 3, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 38-42.
- « Simona Drăgan, *La déconstruction – le succès américain du poststructuralisme* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Autre*, n° 3, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 171-181.
- « Ciprian Vălcan, *Le rêve de Piranesi* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Rêve*, n° 4, Timișoara, Editura de Mansardă, 2009, p. 55-60.
- « Sorin Lavric, *Les faiblesses de Cioran* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. XI. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2010, p. 9-12.

- « Simona Drăgan, *Corporalité et psychologie. Les deux Cioran – l'écrivain et l'homme* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. XI. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2010, p.13-20.
- « Marin Diaconu, *Emil Cioran et Mircea Eliade* », in *Cahiers Emil Cioran. Approches critiques*, vol. XI. Textes réunis par Eugène Van Itterbeek, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, Leuven, Éd. Les Sept Dormants, 2010, p. 183-191.
- « Ciprian Vălcan, *Statues et panthères* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Vide*, n° 5, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 13-16.
- « Nicolae Turcan, *Cioran et le Dieu des paradoxes* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Cioran*, n° 6, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2010, p. 164-173.
- « Ciprian Vălcan, *Les sténogrammes des chimpanzés* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Solitude*, n° 7, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 11-16.
- « Ciprian Vălcan, *Philosophes et reptiles* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Mal*, n° 8, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2011, p. 19-23.
- « Ciprian Vălcan, *Empereurs et crocodiles* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L'Être*, n° 9, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 52-56.
- « Ciprian Vălcan, *Voltaire et les cannibales* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Destin*, n° 10, Falconara Marittima (AN), L'Orecchio di Van Gogh, 2012, p. 22-25.
- « Ciprian Vălcan, *Pessoa et les Rêves* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Bonheur*, n° 11, Milano, Mimesis Edizioni, 2013, p. 11-15.
- « Ciprian, Vălcan, *La république des poupées gonflables* », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le Silence*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 41-45.
- « Mircea Lăzărescu, *Cioran, le temps et le scepticisme* », in Nicolas Cavallès, Aurélien Demars, Caroline Laurent et Mihaela-Gențiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 117-123.
- « Mircea Lăzărescu, *La pseudo lamentation de Cioran* », in Aurélien Demars et Mihaela-Gențiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. II, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 73-77.
- « Ion Dur, *L'amertume. Le code primaire de la pensée de Cioran ?* », in Aurélien Demars et Mihaela-Gențiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. II, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 109-116.
- « Mircea Lăzărescu, *Sur une mort indirecte. Ennui et vide dans l'œuvre de Cioran* », in Aurélien Demars et Mihaela-Gențiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. III, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 311, 2017, p. 121-128.

- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Le démon de la patience », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Utopie*, n° 21, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 261-264. ISBN 978-2-406-08212-5/1843-9012.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Diogène et les mouches », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La Faute*, n° 22, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 33-36. ISBN 978-2-406-08816-5/1843-9012.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Christian Santacroce, Sur la solitude de Cioran », in Aurélien Demars, Mihaela-Geșțiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. IV, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 379, 2019, p. 115-121. ISBN 978-2-406-08115-9/ ISSN 2103-5636.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Mircea Lăzărescu, La solitude cosmique de Cioran », in Aurélien Demars, Mihaela-Geșțiana Stănișor (éd.), *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, vol. IV, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 379, 2019, p. 123-134. ISBN 978-2-406-08115-9/ ISSN 2103-5636.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Le comptable et le sorcier », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Amitié*, n° 23, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 29-33. ISBN 978-2-406-09443-2/ISSN 1843-9012.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Les disciples de King Kong », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’Exil*, n° 24, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 267-270. ISBN 978-2-406-09940-6/ISSN 1843-9012.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Galiani et les grenouilles », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. La poésie*, n° 25, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 31-35. ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-10599-2
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Le Rasoir d’Ockham », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’âme* no. 26, Paris, Classiques Garnier, décembre 2020, p. 137-142. ISBN 978-2-406-11252-5/ISSN 1843-9012.
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Crépuscule », in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. Le temps*, n° 27, Paris, Classiques Garnier, juin 2021, p. 239-243 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2021-1-n-27-le-temps-crepuscule.html>
- Stănișor, Mihaela-Geșțiana, « Ciprian Vălcan, Caprices », in *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’horrible*, no. 28, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 249-253; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2021-2-n-28-l-horrible-caprices.html>

CĂRȚI

1. Roland Jaccard, *Tentația nihilistă*, Timișoara, Bastion, 2008, 98 p., ISBN : 978-973-1980-33-1.
2. Mircea Lăzărescu, *Souffrance, extase et haute folie pendant le XX^e siècle*, ediție critică și traducere, Timișoara, Editura Brumar, 2013, 147 p., ISBN 978-973-602-914-1.

3. Chamfort, *Maxime și cugetări* ; ediție critică filologică și traducere, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, 152 p., ISBN 978-606-17-0785-0 I.

PROZĂ SCURTĂ

- „Însemnări dintr-un jurnal dedublat”, in *Euphorion*, nr.9, 10 Sibiu, sept/oct 2003, p.11.
- „Revolta personajului”, in *Saeculum*, Serie nouă III (IV) nr. 1 (17), Sibiu, 2004, p. 208-210.
- „Cvartet pentru coarde sensibile”, in *Euphorion*, nr. 3,4, Sibiu, 2006, p. 10, 20.
- „Alfabetul sinelui”, in *Saeculum*, nr. 1,2, Sibiu, 2006, p. 76-77.
- „Lucrare de autocontrol” (fragmente), in *Saeculum*, Serie nouă, anul X (XII), nr. 1, 2 (31,32), Sibiu, 2011, p. 112-115.
- « L’invivable », in *ALKEMIE – Revue semestrielle de littérature et philosophie. L’âme*, n° 26, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 121-129. ISSN 1843-9012 ; ISBN 978-2-406-10599-2 ; <https://classiques-garnier.com/alkemie-2020-2-revue-semestrielle-de-litterature-et-philosophie-n-26-l-ame-l-invivable.html>

Citări 2021

1. M. L. Herrera A., „Du paradis à l’éphémère”, in *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, tome V (coeditor) Paris, Classiques Garnier, « collection *Rencontres 482* », 2021, 243 p, ISBN 978-2-406-10866-5 ; article cité : « Cioran et la critique de la poésie » (Cioran, *Approches critiques*, vol VIII, Sibiu/Leuven, Editura Universitatii « Lucian Blaga », 2007 ; livre cité : *Les Cahiers de Cioran, l’exil de l’être et de l’œuvre*, Sibiu, Editura Universitatii « Lucian Blaga », 2005. (<https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-v-nouvelles-approches-critiques-du-paradis-a-l-ephemere.html>) (**2 citări**)
2. Joan M. Marin, « Poésie, douleur si belle et dangereuse... », in *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, tome V (coeditor) Paris, Classiques Garnier, « collection *Rencontres 482* », 2021, 243 p, ISBN 978-2-406-10866-5 ; livre cité : *La Moïeutique de Cioran. L’expansion et la dissolution du moi dans l’écriture*, Paris, Classiques Garnier 2018. (<https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-v-nouvelles-approches-critiques-poesie-douleur-si-belle-et-dangereuse.html>) (**1 citare**)
3. Constantin Zaharia, « La littérature comme récit de soi » in in *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*, tome V (coeditor) Paris, Classiques Garnier, « collection *Rencontres 482* », 2021, 243 p, ISBN 978-2-406-10866-5 ; livre cité : *La Moïeutique de Cioran. L’expansion et la dissolution du moi dans l’écriture*, Paris, Classiques Garnier 2018. (<https://classiques-garnier.com/cioran-archives-paradoxales-tome-v-nouvelles-approches-critiques-la-litterature-comme-recit-de-soi.html>) (**cronică**)