**1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții**

**1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat**

1. Florea, Diana. *Un alt fel de management al teatrului românesc*, Editura Impressum, 2016.
2. Florea, Diana. *Towards a New Management of the Romanian Lyrical Theatre*, Editura Niram Art, 2016.

**1.1.5. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.**

a) la edituri din străinătate

1. Florea, Silvia, Florea, Diana, Gilder, Eric, Grunwald, Roxana. *Representations of Otherness in Romanian Philological Studies*. Peter Lang Verlag**,** 2022.

b) la edituri din țară

1. Diana, Florea, ed. Pop, Anisoara. *English for Nutrition and Dietetics*. Editura "University Press" din Tîrgu-Mureş, 2020.

**2.1. Articole, studii, recenzii**

**2.1.1. publicate în reviste științifice indexate WoS, Scopus**

1. Florea, Diana si Eric Gilder. “Pushing The Limits of Theosis In The Digital Age: Exploring AI Complexities and Their Impact on Romanian Traditional Religious Practices”. *Journal for the Study of Religions and Ideologies (JSRI)*, 28 (2024).
2. Florea, Diana. “The Spiritual Spark in Art: Examining Visual Culture and Spirituality from Fresh Perspectives”. *Journal for the Study of Religions and Ideologies (JSRI*), 63 (2022).
3. Florea Diana si Wayne Patterson. ”A Linguistic Analysis Metric in Detecting Ransomware Cyber-Attacks“. *International Journal of Advanced Computer Science and Applications (IJACSA),* 11 (2021).
4. Florea, Diana. “Managementul comunicării non-verbale în muzica sufletului”. *Revista Transilvania*, 4 (2021).
5. Florea, Diana si Florea, Silvia. “Big Data and the Ethical Implications of Privacy in Higher Education Research”. Sustainability, 12 (2020).
6. Florea, Diana. “Considerations Regarding Financing Issues in Opera Houses: Showcasing the National Opera of Bucharest”. *"Petru Maior" University Press*, 3 (2014).
7. Florea, Diana. “Architectural Design Roles and Location of Opera Houses and their Financial Implications: the National Opera of Bucharest and Wiener Staatsoper”. *Arhipelag XXI Press*, (2015).
8. Florea, Diana. “The Management of Opera: The National Opera of Bucharest from a Contrastive Perspective”. *Arhipelag XXI Press* (2015).
9. Florea, Diana. “Opera în context european: tradiții și globalizare”. *Revista Transilvania*, nr. 1 (2016).

**2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus, EBSCO sau indexate concomitent în cel puțin 2 BDI, altele decât WoS, Scopus (se exclude Google Scholar/Academic)**

1. Florea, Diana. „Despre câștigul marginal în transformarea organizațională a unei instituții culturale/On the Marginal Gain in the Organizational Transformation of a Cultural Institution”. *Caietele „Lucian Blaga*, nr 1-2 (2023).
2. Wells, J. Peter şi Diana Florea. “In Search of a Quality Culture: The Awkward Truths of an Indeterminate Maxim”. *Management of Sustainable Development Journal (MSD*), nr 1 (2014) .
3. Florea Silvia, Wells, Peter J. şi Florea, Diana, “The Web is the Limit: Language, Culture and Moocs”. *Diversité et Identité Culturelle en Europe*. Muzeul Literaturii Române, nr 11-1 (2014).

**2.1.3. publicate în analele/buletinele/anuarele universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice**

1. Florea, Diana. “The German Funding Model in the Bucharest National Opera: Constraints or Opportunities?”. *Proceedings of the 1st International Conference for Doctoral Students –IPC* (2013).
2. Bucur Călin, Florea Diana, Pitic Antoniu Gabriel. “Sharing Feelings and Events: Effective Social Media Strategies for the Promotion of Arts and Culture”. *Editura ASE* 01-06 (2014):
3. Florea, Diana. “Considerations Regarding Financing Issues in Opera Houses: Showcasing the National Opera of Bucharest”. *"Petru Maior" University Press*, nr. 3 (2014).