

Conf. univ. dr. Șerban Constantin-Andrei
Departamentul de Artă Teatrală
Facultatea de Litere și Arte

Listă lucrări

Cărți:

- Andrei C. Șerban, *coregrafii* (poezie), Editura Charmides, Bistrița, 2015, ISBN 978-606-8513-97-3;
- Andrei C. Șerban, *casa de dincolo de ocean* (poezie / monodramă), Editura Casa de Pariuri Literare, București, 2021, ISBN 978-606-990-212-7;
- Andrei C. Șerban, *Respirația cavalerului. Teatralitate și imaginar medieval în lirica lui Virgil Mazilescu*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1872-1;
- Andrei C. Șerban, *Scena din spatele scenei. Teatru, film, literatură*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2020-5;
- Andrei C. Șerban, *Lecturi și relecturi. Eseuri de pedagogie artistică*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2038-0.

Editor volume:

- Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale răătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN 978-606-12-1631-4 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1744-1 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1867-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-186-84 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1924-7 (în colaborare cu Diana Nechit).
- Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1925-4 (în colaborare cu Diana Nechit);

Un teatru al intimității contemporane, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1965-0 (în colaborare cu Diana Nechit);

Antologie de teatru francofon contemporan (2017-2021), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1926-1 (în colaborare cu Diana Nechit);

Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2010-6 (în colaborare cu Diana Nechit);

Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2039-7 (în colaborare cu Diana Nechit).

Articole științifice / studii în volum sau revistă academică:

Eugen Negrici – mitologii alternative în literatura română de sub comunism, în volumul *Literatura română contemporană. Eugen Negrici și Cornel Ungureanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011;

Reflexii ironice ale discursului narativ eminescian, în volumul *Studii eminesciene. Caietele Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu” (19)*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012;

De la tragic la demonic – două fețe ale modernității, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XIII, vol. 15, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2012;

Fețele erotismului în lirica lui Ilie Constantin, în volumul *Literatura română contemporană. Ilie Constantin și Augustin Buzura*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012;

Stil și (anti)model al regalității în proza eminesciană, în volumul *Studii eminesciene. Caietele Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu” (20)*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013;

Dorin Tudoran față cu douămiismul, în volumul *Literatura română contemporană. Dorin Tudoran și Dumitru Țepeneag*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013;

Jocuri lingvistice și deviere semantică în „Cruciada copiilor”, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XIV, vol. 14, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2013;

Cântecele blagiene – între convenție prozodică și modernitate, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XV, vol. 15, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2014;

Mircea Martin și Pascale Casanova – literatura minoră și metamorfozele complexului de inferioritate, în volumul *Literatura română contemporană. Paul Cornea și Mircea Martin*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014;

Lirica lui Octavian Goga între interogație retorică și artificiu stilistic, în volumul *Caietele Octavian Goga*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2014;

Poetic generation vs. generationist aesthetics, DISCOURSE AS A FORM OF MULTICULTURALISM IN LITERATURE AND COMMUNICATION SECTION: LITERATURE ARHIPELAG XXI PRESS, Tîrgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1;

Temporal perspectives in the novel The Master and Margarita by Mihail Bulgakov, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES Issue no. 8/2016, E-ISSN : 2248-3004, Published by ARHIPELAG XXI Press, Moldovei Street no 8/8, 540522, Tîrgu-Mureș, România;

La Pianiste ou l'homme-objet. Haneke et Jelinek : entre image et texte, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 18/2016;

Brady Corbet, L'Enfance d'un chef – techniques de manipulation, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018;

Parmi des ogres impotents, le sommeil de la femme, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 22/2018;

Yorgos Lanthimos despre puterea limbajului. Canin sau distopia lingvistică, Caietele Lucian Blaga, volumul XIX, tomul II, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018;

Conceptul de teatralitate. O receptare critică, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 1/2019;

Monștri și foarfece. Edward Măini-de-foarfecă de Tim Burton – scurtă analiză, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2020;

Triptyque Silviu Purcărete : le théâtre comme infidélité (în colaborare cu Diana Nechit), Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, DOI 10.46522/S.2021.01.11;

Cinema lui Lars von Trier. Un eseu despre orbire, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2021;

Romeo Castellucci's Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space (coautor Diana Nechit), în Alina Bako (ed.), *Spatial Readings and Linguistic Landscapes*, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2022;

Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării / Ibsen face to face with the new stage aesthetics. Radu Adrim and Andriy Zholdak recreating The Lady from the Sea (coautor Diana Nechit), în *Colocvii teatrale / Theatrical colloquia*, nr. 32 / 2022, Editura „Artes”, Iași;

L'héroïne tragique et ses mutations théâtrales et cinématographiques. Le cas d'Antigone (coautor Diana Nechit), în *DramArt*, nr. 12 / 2022, Universitatea de Vest din Timișoara, ISSN 2558-9946;

Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală (coautor Diana Nechit), în *Concept*, nr. 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444;

Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger, (coautor Diana Nechit), în *Concept*, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444;

Entre le roman de la tragédie d'une nation et l'allégorie théâtrale grotesque. Ismail Kadaré et Matei Vișniec : une lecture parallèle, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444;

Le cinéma de Yorgos Lanthimos : entre théâtralité et (tragi)comédie humaine (coautor Diana Nechit), în Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. special *Ochiul și privirea*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Michael Haneke's Glaciation Trilogy: A Pessimistic Vision of Contemporary European Society (coautor Diana Nechit), în Colocvii teatrale, nr. 2, 14/2024, ISSN 1584-4927.

Articole / cronici în reviste:

Școala de donjuani, în revista „Poesis International”, anul IV, nr. 1 (13)/ 2014;

Vocile unei noi poetici, în revista „Poesis International”, anul IV, nr. 2 (14)/ 2014;

Limitele intimității, în revista „Poesis International”, anul V, nr. 1 (15)/ 2015;

Splendoarea animalului hăituit, în revista „Zona nouă”, nr. 1/ 2013;

Lovitura în cap, în revista „Zona nouă”, nr. 1/ 2013;

Însemnări pe rețetare, în revista „Zona nouă”, nr. 2/ 2013;

Romanian psycho, în revista „Zona nouă”, nr. 2/ 2013;

Recviem pentru cei vii, în revista „Zona nouă”, nr. 3/ 2013;

Pentru o poetică a metalelor, în revista „Zona nouă”, nr. 4/ 2013;

Câte ceva despre rame, în revista „Zona nouă”, nr. 4/ 2013;

Artizanul și inginerul, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 181/ aprilie 2014;

Poezia e „în altă parte”, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 182/ mai 2014;

Lumea de dincolo de obiectiv, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 183/ iunie 2014;

Poezia care se trage de păr, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 184/ iulie 2014;

Viață pentru imaginație, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 188/ noiembrie 2014;

Ochiul și urechea, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 189/ decembrie 2014;

Când lucrurile simple, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 190/ ianuarie 2015;

Proza la care nu se plânge, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 191/ februarie 2015;

Cu fața spre cititor, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 192/ martie 2015;

Cel care scrie, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 193/ aprilie 2015;

Poezie la puterea Cărtărescu, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 194/ mai 2015;

Memoria colectivă – o pledoarie pentru frumusețe, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 195/ iunie 2015;

Ecrane suprapuse, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 196/ iulie 2015;

Istoria toarce ca o pisică la picioarele noastre, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 197/ august 2015;

Un Morfeu rătăcit, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 198/ septembrie 2015;

Privind peste umăr, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 199/ noiembrie 2015;

Imaginea din spatele imaginii, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 200/ decembrie 2015;

Fugă contratimp prin biblioteca Babel, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 201/ ianuarie 2016;

Prin gaura improvizată a peretelui, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 202/ martie 2016;

O apologie a taifasului, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 203/ aprilie 2016;

Terminus Valparaiso, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 204/ mai 2016;
Prin lentila realității, prin lentila ficțiunii, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 205/ iunie 2016;
Dada sau generația lui NU, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 206/ iulie 2016;
Biografii de hârtie, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 207/ septembrie 2016;
A fi, a rescrie, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 208/ octombrie 2016;
Scrisori à bout du souffle, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 209/ noiembrie 2016;
„Afară”, în intimitatea poeziei, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 210/ decembrie 2016;
Despre scris cu pedanteria unei pisici, în revista „Timpul”, anul XVII, nr. 211/ februarie 2017;
Disco Titanic (Vals), în revista „Timpul”, anul XVII, nr. 212/ martie 2017;
Invitație pe scenă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015, Sibiu;
Textul și pretextul, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015, Sibiu;
Spectacolul de lectură – un exercițiu de seducție, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015, Sibiu;
Banal vs. simulacru. „Luna verde”, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015, Sibiu;
Spațiul acustic sau sfidarea epicului, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015, Sibiu;
Identitatea: limita dintre virtual și ostentație, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015, Sibiu;
Râsul sănătos al balcanilor, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015, Sibiu;
Kabuki și cinematografie: imagini suprapuse, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015, Sibiu;
Împăratul e... tatuat!, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015, Sibiu;
„Clasa moartă” sau lecția despre război, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015, Sibiu;
„Wielopole, Wielopole” – între autobiografie și autofarsă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015, Sibiu;
„Méditerranées”. Fascinația rememorării, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015, Sibiu;
„Coro nero”. Privește înapoi cu teamă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015, Sibiu;
Building trust. Dincolo de al patrulea zid, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016, Sibiu;
Cui i-e frică de critică, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016, Sibiu;
De la Thalia la Frații Lumière, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Corporația sau teatrul unui nou primitivism, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 3/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Japonia nu crede în lacrimi, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 3/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Pentru un exercițiu de frumusețe macabră, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016, Sibiu;

În alb și negru, jocul puterii, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016, Sibiu;
Desen cu idee, idee cu desen, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016, Sibiu;
„Dumnezeu iubește gloanțele”, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
Îngerul evadat. Întâlnire cu Tim Robbins, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
Singurătate la limita dintre tragic și comic, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
„Patul matrimonial”. O magistrală manipulare a percepției, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016, Sibiu;
Suspînul unui străin, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016, Sibiu;
Cochetărie cu viața, cochetărie cu moartea, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016, Sibiu;
Eros, ciclopul, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 1/ 9 iunie 2017, Sibiu;
În numele Tatălui, și-al Fiului, și-al „political correctness”-ului, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 3/ 11 iunie 2017, Sibiu;
Lumea prin ochii Aglajei, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 4/ 12 iunie 2017, Sibiu;
Eu, însumi, între vise și visuri, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 4/ 12 iunie 2017, Sibiu;
Evangelhia după Pippo, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 5/ 13 iunie 2017, Sibiu;
Refugiu în iubire, refugiu în ficțiune, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 5/ 13 iunie 2017, Sibiu;
Martirul contemporan, dogmaticul caricatural, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 6/ 14 iunie 2017, Sibiu;
Like a Motherless Child, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 6/ 14 iunie 2017, Sibiu;
O Suedie friguroasă, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 7/ 15 iunie 2017, Sibiu;
Geneza. O rescriere muzicală, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 7/ 15 iunie 2017, Sibiu;
Creditul pentru fericire, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 8/ 16 iunie 2017, Sibiu;
Noaptea albe ale dansatorului, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 9/ 17 iunie 2017, Sibiu;
O singură viață, o mie de motive, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 9/ 17 iunie 2017, Sibiu;
Politicile familiei și familiile politice, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 10/ 18 iunie 2017, Sibiu;
Marea școală FITS, la 25 de ani, în revista „Aplauze”, nr. 1/ 8 iunie 2018, Sibiu;
Pasiune, Lost in Translation, în revista „Aplauze”, nr. 2/ 9 iunie 2018, Sibiu;
Să tăcem despre Cehov, în revista „Aplauze”, nr. 3/ 10 iunie 2018, Sibiu;
Regele se joacă de-a moartea, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 11 iunie 2018, Sibiu;
Analfabetism sexual, umor evreiesc, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 12 iunie 2018, Sibiu;
Karamazovi românești, Karamazovi teatrali, în revista „Aplauze”, nr. 6/ 13 iunie 2018, Sibiu;
Scena din spatele scenei, în revista „Aplauze”, nr. 7/ 14 iunie 2018, Sibiu;
Nunta cehoviană, în variantă basarabeană, în revista „Aplauze”, nr. 8/ 15 iunie 2018, Sibiu;
Medeea, the Purity of Crime, în revista „Aplauze”, nr. 9/ 16 iunie 2018, Sibiu;

Maestrul și Margareta. *Turnul Babel literar-teatral*, în revista „Aplauze”, nr. 10/ 17 iunie 2018, Sibiu;

După bătălie, rămâne teatrul, în revista „Aplauze”, nr. 1/ 12 iunie 2020, Sibiu;

Monstruoasa luciditate bahică, în revista „Aplauze”, nr. 2/ 13 iunie 2020, Sibiu;

Autobahn. Preambul pentru o experiență spectaculară inedită, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;

Singur în Berlin, toți în istorie, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;

Istoria, infidelitatea și celelalte ficțiuni, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;

Generația antisocială – virtual, disimulare, ostentație, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;

Un Brecht nipon (c)à la carte, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;

Ochii Beatricei și puritatea ficțiunii, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;

Refugiu în iubire, refugiu în ficțiune, în revista „Aplauze”, nr. 6/ 17 iunie 2020, Sibiu;

Hamlet de dinaintea lui Hamlet, în revista „Aplauze”, nr. 7/ 18 iunie 2020, Sibiu;

Rwanda și Radioul urii. Banalitatea unui masacru, în revista „Aplauze”, nr. 8/ 19 iunie 2020, Sibiu;

Așteptându-l pe Rambuku, în revista „Aplauze”, nr. 9/ 20 iunie 2020, Sibiu;

Autobahn. Șapte drumuri prin universul nostru social, un singur concept spectacular inedit, în revista „Aplauze”, nr. 11/ 22 iunie 2020, Sibiu;

Ceaușima, mon amour, în revista „Euphorion”, anul XXIV/ nr. 5-6/ mai-iunie/ 2013;

Despre poezie și alte droguri, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 1-2/ ianuarie-februarie/ 2014;

Poezie și paranoia cinematografică, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 3-4/ martie-aprilie/ 2014;

Holden a îmbătrânit (?), în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 7-8/ iulie-august/ 2014;

Poetul și fluturele, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 9-10/ septembrie-octombrie/ 2014;

Realitatea virtuală, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 11-12/ noiembrie-decembrie/ 2014;

Poezie. Identitate. Partaj, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 1/ 2015;

Un Argus în lagărul nazist, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 2/ 2015;

Minunata poezie nouă...?, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 3/ 2015;

Despre poezie, cu eleganța unui protos vătămat, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 4/ 2015;

Visează androizii oameni electrici?, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 1/ 2016;

Un debut rezistent?, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 2/ 2016;

Limbajul – o nouă formă de melancolie, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 3/ 2016;

Celălalt frate, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 4/ 2016;

Mile End. My land?, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 1/ 2017;

... și i-am evaporat îngerului plămâni, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 2/ 2017;

Valiza cu povești, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 3/ 2017;

Foloasele unui exercițiu de desensibilizare, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 4/ 2017;

Irealitate-noapte-lumină, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 1/ 2018;
Observații adăugate, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 3/ 2018;
Poezie clinică, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 4/ 2018;
Neo-păgânism post-uman, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 1/ 2019;
Istoria de la capătul tunelului, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 3/ 2019;
Excese temperate, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 4/ 2019;
Un cap pentru toate exponatele, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 1/ 2020;
Discreție incisivă, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 2/ 2020;
Orice inger twink este înspăimântător, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 3/ 2020;
Poezie – larvae – cinematografie, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 4/ 2020;
Realismul clinic în cinema. Căzul Swallow, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 1/2021;
Locke – un „one-character movie” excelent, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 2/2021;
About Endlessness sau „Ce să faci când ți-ai pierdut credința?”, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 3/2021;
Dune – un pariu câștigat, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 4/2021;
After Love – o lecție despre tăcere, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 1/2022;
The Northman – un Hamlet cu temele făcute, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 2/2022;
Cât valorează un Miracol?, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 3/2022;
The Innocents – între crudități și cruzime, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 4/2022;
Holy Spider. În numele tatălui și al fiului, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 1/2023;
Close. Povestea unei prietenii „scandaloase”, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 2/2023;
Anatomia unei căderi – pe granița dintre adevăr și ficțiune, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 3/2023;
Wes Anderson și Roald Dahl – cvartet cinematografic, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 4/2023;
Introducere în poezie sau Universul-Mare într-o sticlă de vodcă, în revista „Poesis International”, nr. 32 (2/2023);
Zona de interes și florile care cresc la umbra zidului, în revista „Euphorion”, anul XXXV/ nr. 1/2024.

Articole / cronici în reviste online:

Un paradis ca oricare altul, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/1/art9/index.html>
Despre daimoni și alți demoni: Materiile întunecate, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/2/art4/index.html>
Vorbești imagini? Romanul grafic, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/3/art9/index.html>
Griul este noul negru, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/4/art2/index.html>
Distopia sau noul realism ecologic, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/5/art10/index.html>
Boli (in)suportabile, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/6/art14/index.html>

Amurgul zeilor în variantă western, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/7/art12/index.html>

Actul matricidului, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/11/art7/index.html>

Suflet de femeie sub Aurora Boreală, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/14/art7/index.html>

Biblia și iPhone-ul, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/16/art9/index.html>

Povestea unui radio, povestea unui masacru, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/19/art7/index.html>

Autobahn sau despre oameni și mașini, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/20/art11/index.html>

Ruben Brandt și arta de a fura artă, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/22/art6/index.html>

Kiki, c'est qui?, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/27/art7/index.html>

Amparo Davila și oaspeții ei, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/29/art2/index.html>

Malmkrog. Ofensele frumuseții oratorice, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/32/art2/index.html>

Quijote reloaded, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/35/art9/index.html>

Filmul de muzică, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/38/art4/index.html>

Servitoarea, motelul și cuibul de cuci. Seriale fanfiction, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/40/art9/index.html>

Pământul dintâi și legendele sale, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2020/43/art2/index.html>

Euridice, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/47/art7/index.html>

De câți psihopați are nevoie cinema-ul?, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2021/54/art4/index.html>

Crescuți de lupi, în umbra Scripturilor, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2021/56/art6/index.html>

Mon coeur me dit... Antigone, în revista OPT motive:

<https://optmotive.ro/2021/60/art9/index.html>

O gură de Oxygen, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/65/art1/index.html>

Traduceri:

Gladstone de Daniela Ginevro (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;

Traficată de Emma Haché (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;

- Fiul* de Marine Bachelot Nguyen (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
- Pământ roșu* de Aristide Tarnagda (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
- Și, de voi muri, va fi din dragoste* de Axel Cornil (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Juna Primă* de Jean-Pierre Dopagne (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Cassandra Graffiti* de Veronica Mabardi (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Noaptea mistrețului* de Catherine Daele (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Prietenului meu nu-i place ploaia* de Paul Francesconi (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Oaia neagră* de Alex Lorette (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Ce e iubirea?* de Sonia Ristic (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Ochii Annei* de Luc Tartar (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Băiatul fără chip* de Larry Tremblay (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
- Zilele se târăsc, la fel și nopțile* de Léandre-Alain Baker (din franceză în română), în volumul *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;
- Recuperări* de Kossi Effoui (din franceză în română), în volumul *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;
- Nicio veste încă* de Michel Bellier (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;
- Livropatul* de Thierry Debroux (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Cei care nu trec de iarnă de Solenn Denis (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Factorul uman de Thierry Janssen (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Rapsodie de Gaël Octavia (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Surori de suflet de Afi Gbegbi (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Angela Davis. O istorie a Statelor Unite de Faustine Noguès (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Nu (ne) moderăm de Azilys Tanneau (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Suflet la purtător de Arielle Bloesch (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

În așteptarea verii de Valérie Goma (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Rochia Gulnarei de Isabelle Hubert (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Sânii lui Tiresias de Guillaume Apollinaire (din franceză în română, în colaborare cu Diana Nechit), care a stat la baza spectacolului *Tereza-Tiresias – bărbat sau femeie?*, în regia lui Florin Liță, Departamentul de Artă Teatrală, 2022 – spectacol prezentat în FITS 2023;

Pe marginea prăpastiei de Marie-Paule Kumps, Bernard Cogniaux (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Ravagii de Danièle LeBlanc (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Celor care mă iubesc de Adèle Zouane (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Descântec de iubire de Larry Tremblay (din franceză în română, în colaborare cu Diana Nechit), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Plecarea de Mireille Bailly (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Lune de Pamela Ghislain (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Furnici de Florian Pâque (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Frontalier de Jean Portante (din franceză în română), în volumul Daniel Plier, Ian de Toffoli (ed.), *Societăți în schimbare. Teatru luxemburghez contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Cheiul de vest (din franceză în română), în volumul Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025;

Întoarcerea în deșert (din franceză în română), în volumul Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025.