

CRITERII CNATDCU
prof. univ. dr. Ion M. Tomuş

1. ACRIVITATE DIDACTICĂ ŞI PROFESIONALĂ (DID)	PUNCTAJ
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A şi edituri cu prestigiu internaţional): 40p	
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri din ţară clasificate de CNCS în categoria B: 25p	
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri din ţară sau străinătate (neclasificate): 20p	
1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie ştiinţifică a unei opere teoretice publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A şi edituri cu prestigiu internaţional): 20p	
1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie ştiinţifică a unei opere teoretice publicat la edituri din ţară clasificate de CNCS în categoria B: 15p	
1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie ştiinţifică a unei opere teoretice publicat la edituri din ţară sau străinătate (neclasificate): 10p	
1.3 Suport de curs şi îndrumător metodic (minim 30.000 cuvinte), la nivel instituţional: 5p	
1.4 Coordonare de programe şi proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferinţe ştiinţifice, simpozioane, ateliere ştiinţifice sau de creaţie dedicate studenţilor / organizarea de festivaluri studenţeşti / coordonarea participării cu creaţii studenţeşti la festivaluri / organizarea unei şcoli de vară / coordonarea de publicaţii cu caracter didactic la nivel internaţional: 15p 1. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2005 2. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2006 3. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2006 4. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2007 5. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2008 6. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2009	

7. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2010 8. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2011 9. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2013 10. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2014 11. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2015 12. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2016 13. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2017 14. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2017 15. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2018 16. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2018 17. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2019 18. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2019 19. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2020 20. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2020 21. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2021 22. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2021 23. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2022 24. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2022 25. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2023 26. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2023 27. Coordonator <i>Aplauze</i> (ziar FITS), 2024 28. Coordonare Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, 2024	420p
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice,	

simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel național: 10p	
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel instituțional: 5p	
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A: 15p <i>Andrei Șerban: In Search of New Forms, în 20 Ground Breakinf Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain</i> , ed. Kalina Stefanova și Marvin Carlson, Palgrave Macmillan, 2021	15p
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B: 10p	
1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate: 5p	
Punctaj total DID: (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	435p
2. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ (CSCA)	PUNCTAJ
2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 50p	
2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 30p 1. <i>Pitoresc și absurd în dramaturgia lui Eugène Ionesco</i> . Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011 2. <i>Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, I. L. Caragiale și Eugen Ionescu</i> . Editura ULBS, 2013 3. <i>O instituție culturală: festivalul internațional de teatru</i> . Editura Muzeului Național al Literaturii Române,	

2013	90p
2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri din țară sau străinătate: 20p	
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – realizate / produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate, în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic): 30p	
2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – realizate / produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent / regie / scenografie / coregrafie etc. / actor în rol secundar / adaptare etc.): 15p	
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 20p 1. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2015</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2016 2. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2016</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2017 - Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2017</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018 3. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2018</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019 4. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2019</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020 5. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2021</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022 6. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2022</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023 7. Coordonare și editare volum <i>Conversații culturale 2023</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024 8. Coordonare și editare volum <i>Aplauze 2022</i>, rezultat în urma unui atelier de creație din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023) 9. Coordonare și editare volum <i>Aplauze 2023</i>, rezultat în urma unui atelier de creație din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024)	180p
2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 15p	

2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicate la edituri din țară sau străinătate: 10p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de director cu finanțare internațională: 30p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de director cu finanțare națională: 20p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare internațională: 10p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare națională: 5p	
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare internațională: 15p	
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare națională: 10p	
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i> : articole / studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 30p	
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i> : în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15p 1. <i>Usturoi: naïve and picturesqueness</i>, în <i>Cinematographic Art & Documentation</i>, Nr. 1 (17), New Series, 2015 (Revistă editată de Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B) 2. <i>How the ASTRA Association Contributed to the Emancipation of Transylvanian Romanians Using Cultural Propaganda Through Theater</i>, <i>Transylvanian Review</i>, XXX/2021, 1 3. <i>Semnificații ale reprezentărilor scenice: Mephisto</i>, în <i>'Faust' și 'Visul unei nopți de vară'</i>, în regia lui Silviu Pucărete, în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i>, nr. 2 / 2021 4. <i>A Postmodern Road Movie: Alexa Visarion's The Green Moon</i>, în <i>Cinematographic Art & Documentation</i>, Nr. 12 (16), New Series, 2015 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B) 5. <i>The Festival. Meaning, History and a Modern Approach</i>, în <i>Cinematographic Art & Documentation</i>, Nr. 5 (9), New Series, 2012 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL	

și Scipio, categoria CNCS B)

6. *The Universe of Silviu Purcărete's Somewhere in Palilula*, în *Cinematographic Art & Documentation*, Nr. 6 (10), New Series, 2012 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B)
7. *GENERAL CONSIDERATIONS ON THE SEQUEL IN CONTEMPORARY CULTURE AND PERFORMING ARTS*, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 1 / 2019
8. *Sens și imagine în filmul Ana, în regia lui Alexa Visarion* în *The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity [CCI] – III*, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies, Published by: "Petru Maior" University Press, Târgu-Mureș, 2014, ISSN: 2069 – 3389
9. *Tehnica sequel-ului în dramaturgia contemporană: Matei Vișniec și Nic Ularu*. În *The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Volume no. 1, 2013, Iulian Boldea (Coordinator). Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, Mureș, 2013, ISBN: 978-606-93590-3-7, 5-6 decembrie 2013
10. *O perspectivă asupra teatrului de stradă în contextul european contemporan al artelor spectacolului*. În *The Proceedings of the EUROPEAN INTEGRATION-BETWEEN TRADITION AND MODERNITY Congress*, Editura Universității "Petru Maior", Volume Number 5, 2013
11. Tomuș, Ion Matei. *Cultural Identities: The International Theatre Festivals in Edinburgh, Avignon and Sibiu*, în *Comunicare, context, interdisciplinaritate. Studii și articole*. Volumul II. Editura Universității „Petru Maior”, Târgu Mureș, 2012 (ISI Proceeding)
12. Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură”, 2012: *de la dramaturg la regizor*, în *Caiete critice*, decembrie 2012
13. Dumitru Chioaru, *Poetica temporalității*, în revista *Transilvania*, nr. 1 / 2000.
14. Liviu Papadima. *Caragiale, firește*, în revista *Transilvania*, nr. 1 / 2001.
15. *Dulcea mea Doamnă / Eminul meu iubit*, în revista *Transilvania*, nr. 2 / 2001.
16. *Radu Anton Roman, Bucate, vinuri și obiceiuri românești*, în revista *Transilvania*, nr. 3 / 2001.
17. *Anonimul venețian*, în revista *Transilvania*, nr. 6 / 2001.
18. *Un spectacol de Dan Puric*, în revista *Transilvania*, nr. 2 / 2002.
19. *Othello?!*, în revista *Transilvania*, nr. 3 / 2002.
20. *Meșterul Manole și Hamlet*, în revista *Transilvania*, nr. 4 / 2002.
21. *Petre Stoica*, în revista *Transilvania*, nr. 5 / 2002.

22. Anghel Dumbrăveanu, în revista <i>Transilvania</i>, nr. 6 / 2002. 23. Cântăreața cheală - pitoresc și naiv, în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i>, nr. 1 / 2010 24. Exilul personajului în dramaturgia lui Eugène Ionesco, în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i>, nr. 2 / 2010 25. Caricatural și naiv în Lecția lui Eugène Ionesco, în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i>, nr. 1 / 2011 26. PITORESC ȘI NAIV ÎN TEATRUL LUI VASILE ALECSANDRI, în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i>, nr. 1 / 2009 27. Festivalul Internațional de la Edinburgh. Istoric. Spectacole românești invitate, în <i>Concept</i>, vol. 3 / nr. 2 / 2011 28. Pitoresc și absurd în dramaturgia lui Eugène Ionesco, în <i>Concept</i>, vol. 7 / nr. 2 / 2013 29. A Case Study: Multiculturalism in Performing Arts during Sibiu European Capital of Culture, 2007. Radu Stanca National Theatre Performances, in <i>Culture in / and Crisis</i>, Proceedings of the UNEEC Forum in Antwerp, Belgium (27-28 October 2011), Volume 4, ISSN 2068-2123 30. Theatre of the Absurd and Its Characters: the Effect of Ageing in Ionesco's Plays, in <i>Ageing Society, Ageing Culture?</i>, Proceedings of the UNEEC Forum in Maribor, Slovenia (18-19 October 2012), Volume 5, ISSN 2068-2123 31. Traseul lui Anton Pann prin diferite forme de manifestare a spectacularului în <i>Meridian Blaga 7, Literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2007 32. Aspecte ale universului sonor din <i>Luntrea lui Caron</i>, în <i>Meridian Blaga 8, Literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008 33. Aspecte ludice în <i>Arca lui Noe</i>, în <i>Meridian Blaga 6, Literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2006 34. Un pistol și un ceasornic. Principiul comunicant al energiilor dramatice în Ivanca. în <i>Meridian Blaga 5, Literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2005	495p
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i> : în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: 10p	
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5p 1. <i>Antisocial. A Manifest for Dialogue</i>. European Stages. Volume 6 (2016), https://europeanstages.org/2016/04/13/manifest-for-dialogue-antisocial/ 2. <i>Do you Speak Silence?</i> European Stages. Volume 9 (2017), https://europeanstages.org/2017/05/07/do-you-speak-silence-asks-gianina-carbunariu-in-sibiu-romania/	

3. <i>Redesigning Multiculturalism or Japanese Encounters in Sibiu, Romania, The Scarlet Princess, written and directed by Silviu Purcărete, inspired by Tsuruya Namboku IV's Sakura Hime Azuma Bunshô. European Stages. Volume 13 (2019), https://europeanstages.org/2019/06/14/redesigning-multiculturalism-or-japanese-encounters-in-sibiu-romani-the-scarlet-princess-written-and-directed-by-silviu-purcarete-inspired-by-tsuruya-namboku-ivs-sakura-hime-azuma-bunsho/</i>	20p
4. <i>Poetry on Stage: Games, Words, Crickets..., Directed by Silviu Purcărete. European Stages. Volume 18 (Fall 2023)</i>	
Punctaj total CSCA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	785p
3. RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)	PUNCTAJ
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director de departament) sau coordonator de proiecte educaționale: 10p 1. Director, Departamentul de Artă Teatrală din Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, perioada 2011-2019 2. Director, Școala Doctorală de Teatru și Artele spectacolului (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu) 3. Director de program, masteratul de Tehnici interpretative în artele spectacolului, (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu)	30p
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: membru în colectivele de redacție a unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare / în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ: 10p 1.Evaluator, numit prin ordin al primarului municipiului Râmnicu-Vâlcea: direcțiunea teatrului ARIEL – octombrie 2017 2.Evaluator, numit prin ordin de președinte al Consiliului Județean Vâlcea – noiembrie 2018 3.Evaluator AFCN (domeniul Teatru și Artele spectacolului), sesiunea octombrie 2019 4.Evaluator AFCN, (domeniul Teatru și Artele spectacolului) sesiunea octombrie 2020 5.Evaluator AFCN, (domeniul Teatru și Artele spectacolului) sesiunea octombrie 2021 6.Evaluator AFCN, (domeniul Teatru și Artele spectacolului) sesiunea mai 2022	70p

7.Evaluator AFCN, (domeniul Teatru și Artele spectacolului) sesiunea octombrie 2023	
3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii de stat (în România sau străinătate): 30p	
3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 25p Premiul pentru exegeza literaturii contemporane a Festivalului Internațional Lucian Blaga, Cluj Napoca, 2006	25p
3.2 Premii și distincții individuale: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 10p	
3.3 Premii și distincții colective / echipă: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 5p / membru	
3.3 Premii și distincții colective / echipă: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 2p / membru	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din străinătate, pentru minim 28 de ore de predare: 20p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din țară, pentru minim 28 de ore de predare: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: membru în academii de rang național în țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu: 10p 1. Membru UNITER (Uniunea Teatrelor din România)	10p
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: participări în jurii de concursuri la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale: 5p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară: 5p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cronici ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate: 2p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel internațional: 10p 1. International Festival of Dyonis – „Reaching the Truth Through a Game”, Osijek, Croația, 4 aprilie 2009 (key note speaker): <i>Theater in Sibiu / Romania</i>	

2. International Festival for Street and Puppet Theatre “Puppet Fair”, 16-22 octombrie 2014, Sofia, Bulgaria (key note speaker): <i>Street Theatre in the Context of Modern Performing Arts</i> 3. February 2017: The Open University in Hong Kong: <i>The Context of Sibiu International Theatre Festival with a Special Focus on the Community</i> 4. November 2017: Shanghai Theatre Academy, Academic Forum on Theatre in Academic View: <i>The Frame and Context of Theatre Studies in Sibiu (Romania), with a Special Focus on the Community</i> 5. February 2018, The Open University in Hong Kong: <i>Sibiu International Theatre Festival, Technology and the Current Context of Performing Arts Festivals in the European Union</i> 6. February 2018, The Open University in Hong Kong: <i>Sibiu International Theatre Festival: Street Theatre, Technology and Community Related Events</i> 7. October 2018, Shanghai Theatre Academy, during From Jerzy Grotowski to Krystian Lupa, the Impact of Polish Theatre in the World international conference: <i>The Contemporaneity of Shakespeare, Our Contemporary</i> 8. October 2018, Beijing Dance Academy, during 2018 Beijing International Ballet Competition for Dance Schools and Dance Festival: <i>Sibiu International Theatre Festival - Generator of Models of Management, Education through Culture and Community Development</i> 9. October 2024, Beijing Dance Academy, World Dance Alliance & International Dance Deans / Directors Forum: <i>Dance and Choreography Studies in the context of Lucian Blaga University of Sibiu and of Sibiu International Theatre Festival</i>	90p
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel național: 5p	
Punctaj total RIA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	225p

PUNCTAJ TOTAL FINAL DID+CSCA+ RIA) = 1.445

prof. univ. dr. Ion M. Tomuș

Sibiu, 6 noiembrie 2024